

Adnan Menderes Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

Muhabbet Mevsimi

Yıl:1 Sayı:1 Mayıs:2015





Muhabbet Mevsimi

EDİTÖRDEN



Merhaba yeşeren düşlerin, aydınlık günlerin, masum yüzlerin muhabbet okuyucuları... Hevaca dolu kalple, aşk teşebbüsüyle ve mavi gü-lüşlerin yoğun duygularıyla ilk kez karşınızdayız. Biliyoruz ki böyle bir derginin çıkması siz değerli okuyucuların beklenti ve özlemleri arasında idi. "Özlemek güzel şey özlüyorsa özlener Beklemek güzel şey bekliyorsa beklenen" Özdemir Asaf

Şairin bu şiarından hareketle "beklenen"i bekletmemek, "özlener"i özlentmemekti amacımız. Bu amaçla siz değerli okuyucularımıza özlem duygusunu ve bunu yaşatan en kalbi gururumuzla dergimizi sizlere sunuyoruz.

Muhabbet Mevsimi, yârin elini tutarken titreyen elimizdir. Eğitimin bitmeyen sevdasıdır. Taze ve genç dimağları sizlerle buluşturmanın verdiği gurur, yüreği eğitim aşkıyla çarpan öğretmenlerimizin heyecan hissiyatıdır. Ölumsuzluğu beynin en kuytu köşesinde öğrencilerle yaşatan onur sermayesidir. Aşktır, ah mine'! aşk deyimi gibi.

Yüreği yaşatan heyecanın ve eğitim sevdasının bitmemesi duygusuyla bir sonraki sayımızda karşınızda olmamız dileğiyle...

Recep DONAT
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

KÜNYE

İmtiyaz sahibi:

Adnan Menderes Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi adına M. Şerif ÇELEBİ

Editör:

Recep DONAT

Hazırlayanlar:

Recep DONAT

Aysun AYDIN

Fatih ÇAKIR

İnceleme Komisyonu:

Uğur AYDIN

Recep DONAT

Fatih ÇAKIR

Aydın ALDIRMAZ

Eda YILMAZ

Reklam Sorumluları:

İzzet KARAKURT

Uğur AYDIN

Birsen FERYAZ

Düzenleme:

Ahmet Çekinmez

Grafik-Tasarım:



hüseyin rahat
web-tasarım

UMUT BİLGİSAYAR

Bahadır



Kılıç

Bilgisayar ve Teknoloji Ürünleri
Bilgisayar Tamir Merkezi
Fotokopi ve Yazıcı Tamiri
Güvenlik Sistemleri
Lisanslı Yazılım Ürünleri
Format
ADSL Kurulumu
Toner Dolumu

Okul Dergisi Tasarım ve Basım
Web Tasarım
Server Kurulum Hizmetleri
Notebook ve Tablet Tamiri, Bakımı
Network Kurulumu
Yıllık Bakım
Antivirüs
Harddisk Dosya Kurtarma



Değerli Muhabbet Mevsimi okuyucuları,
Eğitim gerek devletimizin, milletimizin gerek toplumun ve bireyin mutluluğu için en iyi çözüm yoludur. Toplumların ve bireylerin refahı ve yaşamları için vazgeçilmez bir unsurdur. Toplumların gelişmeleri, büyüme-leri ve güçlenmeleri iyi bir eğitimle imkân bulmuştur. Değerli okuyucular eğer toplumumuzun mutlu, huzurlu yaşaması ve refah seviyesinin yükselmesini istiyorsak eğitime daha fazla önem vermemiz ve eğitime daha fazla yatırımlar yapmamız gerekmektedir. Toplumlar için en kârlı ve risksiz yatırımlar eğitime yapılan yatırımlardır. Toplumlar uygarlık düzeyine ancak eğitimle çıkarlar.

Kutsal Kitabımız da eğitimin önemine vurgu yaparak "Hiç bilenlerle bilmeyenler bir olur mu?" ayetiyle eğitilmiş insanların daha başarılı, mutlu oldukları, topluma katkıları daha fazla olduklarını belirtmektedir. Çünkü eğitim bir milleti bağımsız, mutlu ve huzurlu bir toplum halinde yaşatır. Eğitimsizlik ise toplumu esarete ve sefaletle terk eder.

Eğitimin yaşı yoktur. Eğitim beşikten başlayıp mezara kadar devam eden bir süreçtir. toplumlar ve aileler bu süreci iyi değerlendirmelidirler. Zira eğitimde yapılan bir hatanın bedeli ağır olmakta telafisi mümkün olmayan sonuçlar doğurabilmektedir. Eğitim sadece okullarla sınırlı değildir. Bu nedenle ailelere büyük görevler düşmektedir.

Toplumların hür ve başarılı olmaları ancak eğitimle mümkündür. İyi bir eğitim kişiyi kendini keşfetmeye, kendi kabiliyetinin farkına vardırma ve ilgi alanlarının gelişmesine yol açar bu da hayatı daha zevkli ve yaşanılabilir hale getirir.

Dergide emeği geçen idareci arkadaşlarımıza, öğretmenlerimize ve öğrencilerimize teşekkür ederken desteklerini bizden esirgemeyen sponsorlarımıza da şükranlarımı sunuyorum.

M. Şerif ÇELEBİ
Okul Müdürü

EĞİTİM ÖĞRETİM KADROMUZ

İDARİ KADRO

M. Şerif ÇELEBİ
Okul Müdürü

İzzet KARAKURT
Müdür Yardımcısı

Uğur AYDIN
Müdür Yardımcısı

Büşen FERYAZ
Koordinatör Müdür Yardımcısı

BRANŞ ÖĞRETMENLERİMİZ

Recep DONAT
Türk Dili ve Edebiyatı Öğrt.

Ayşin AYDIN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğrt.

Burcu AYDIN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğrt.

Fatih ÇAKIR
Türk Dili ve Edebiyatı Öğrt.

Eda YILMAZ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğrt.

Ahmet KÜÇÜK
Matematik Öğrt.

Almet GÖNENÇ
Matematik Öğrt.

Rabıya AKYON
Matematik Öğrt.

Bünye İNCEŞU
Matematik Öğrt.

Nalın ÇELEBİ
Matematik Öğrt.

Semih ÇELİKLİ
Matematik Öğrt.

Zafer EMİR
Kimya Öğrt.

Hayva ÖZEL
Kimya Öğrt.

Emine YÜKSEL
Türk Öğrt.

Murat ÇAKIR
Biyoloji Öğrt.

Sevgül KARACA
Biyoloji Öğrt.

Yusuf ÖZKAN
Tarih Öğrt.

Adem ALTUN
Tarih Öğrt.

<http://adnanmenderesmtl.meb.k12.tr>

EĞİTİM ÖĞRETİM KADROMUZ

BRANŞ ÖĞRETMENLERİMİZ

Sıddık FERYAZ
Coğrafya Öğrt.

Diyygu BALLI
İngilizce Öğrt.

Ayten KIRAT
İngilizce Öğrt.

Ayşeöl Aras BAKIŞ
İngilizce Öğrt.

Ayşeöl TAŞDEMİR
İngilizce Öğrt.

Mahmut BORA
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğrt.

Seyda GÖLERTAŞ
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğrt.

Tekin UMAY
Beden Eğitimi Öğrt.

Yuşe ALGAN YELTEKİN
Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Öğrt.

Serap TOZLU
Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Öğrt.

MESLEK DERSİ ÖĞRETMENLERİMİZ

Serkan ÇİÇEK
Bilgi Teknolojileri Öğrt.

Yunus BAĞLAN
Bilgi Teknolojileri Öğrt.

Ahmet ÇEKİNMEZ
Bilgi Teknolojileri Öğrt.

Yahya GÜDOĞLU
Bilgi Teknolojileri Öğrt.

Serhat BAŞÇÖL
Bilgi Teknolojileri Öğrt.

Aydın ALDIRMAZ
Muhasebe ve Finansman Öğrt.

Sevinç ÇAKMAK
Muhasebe ve Finansman Öğrt.

Sibel TUNALI
Muhasebe ve Finansman Öğrt.

Kamile YAĞAŞANLI
Büro İşletimi ve Sekreterlik Öğrt.

Özlem SAĞIR
Pazarlama ve Pazarlama Öğrt.

<http://adnanmenderesmtl.meb.k12.tr>

MUHABBETTEN MUHAMMED OLDU HASIL MUHAMMED'SİZ MUHABBETTEN NE HASIL?

O'ndan bahsetmezsek asla olmazdı... Tarih boyunca O'na aşık olmuşların gönüllerinden mürekkebe dökülen duygular, bizim de duygularımız oldu. Dillerden düşmeyen mısralarla muhabbetimiz Muhammetsiz olmasın.

FARAN DAĞLARI

...
Ey Faran Dağları'nda açan sevgili !
Fecre,
On geceye,
Her şeyin çiftine ve tekine,
Akşamın alacakaranlığına,
Kararıp bürüdüğü zaman geceye,
Açılıp aydınlattığı zaman, Gündüze and olsun ki;
Sen olunca sitem yok, Serzeniş yok, Eyvah yok.
Âlemlere ambersin O'ndan başka ilâh yok
Sen, en son peygambersin.

Dursun Ali ERZİNCANLI

ADI GÜZEL KENDİ GÜZEL MUHAMMED

Canım kurban olsun senin yoluna,
Adı güzel, kendi güzel Muhammed,
Şefâat eyle bu kemter kuluna,
Adı güzel, kendi güzel Muhammed

Mü'min olanların çoktur cefâsı,
Ahirette olur zevk-u sefâsı,
On sekiz bin âlemin Mustafâ'sı,
Adı güzel, kendi güzel Muhammed

...
Aşık Yunus neyle iki cihânı sensiz,
Sen Hak Peygambersin şeksiz, gümânsiz
Sana uymayanlar gider imânsız,
Adı güzel, kendi güzel Muhammed.

Yunus Emre

YAĞMUR

...
Damar damar seninle, hep seninle dolsaydım
Batılı yıkmak için kuşandığın kılıcın
Kabzasında bir dirhem gümüş de ben olsaydım
Kardeşler arasında heyhat, su-i zan düştü
Zedelendi sağduyu; körleşen iz'an düştü
Şarkısıyla yaşadık yıllar yılı baharın
İnsanlık bahçemize sensizlik hazan düştü

Yağmur, seni bekleyen bir taş da ben olsaydım
Çölde seni özleyen bir kuş da ben olsaydım
Dokunduğun küçük bir nakış da ben olsaydım
Sana sırlıklam bir bakış da ben olsaydım
Uğruna koparılan bir baş da ben olsaydım
Bahira'dan süzülen bir yaş da ben olsaydım
Okşadığın bir parça kumaş da ben olsaydım
Senin için görülen bir düş de ben olsaydım
Yeryüzünde seni bir görmüş de ben olsaydım
Senin visalinle bir gülmüş de ben olsaydım
Sana hicret eden bir Kureyş de ben olsaydım

Nurullah Genç

YÂ MUHAMMED

...
Elçi geldin, elçiler gönderdin...
Ruhunu Allah'a,
Elini ümmetine verdin.
Beşiğin, yurdun, yuvan
Mekke'de bunalırsan
Medine'ye göçerdin.
Biz bu dünyadan nereye
Göçelim, yâ Muhammed?

Yeryüzünde riya, inkâr, hıyanet
Altın devrini yaşıyor...
Diller, sayfalar, satırlar
"Ebu Leheb öldü" diyorlar.
Ebû Leheb ölmedi, yâ Muhammed
Ebû Cehil kit'alar dolaşiyor!

Neler duydu şu dünyada
Mevlidine hayran kulaklarımız;
Ne adlar ezberledi, ey Nebî,
Adına alışkın dudaklarımız!
Artık, yolunu bilmiyor;
Artık, yolunu unuttu Ayaklarımız!
Kâbe'ne siyahlar
Yakışmamıştır, yâ Muhammed
Bugünkü kadar!

Arif Nihat ASYA

Hazırlayan:
Fatih ÇAKIR
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



AKDAMAR ADASININ HİKÂYESİ

Van Gölü'nün güneydoğusunda yer alan, uzunluğu 1,5 km, genişliği 0,5 km olan Akdamar Adası'nın ismiyle ilgili şöyle bir efsane anlatılır: Çok eskiden Van'da bir Ermeni Keşiş yaşamaktaymış. Bu Keşiş'in dünyalar güzeli bir kızı varmış. Kız o kadar güzelmiş ki, O'nu bir gören bin gönülden vurulmuş. Bu güzel kızın ismi de Tamara imiş. Bütün Vanlı delikanlılar Tamara'nın peşinde dolana dursunlar, Tamara gönlünü yiğit mi yiğit, yakışıklı mı yakışıklı bir Türk gencine kaptırır. İki sevgili gizli gizli buluşurlar. Bu buluşmalar bir süre devam eder. Sonunda iki gencin aşkını Van'da duymayan kalmaz. Keşiş, kızını bu sevdadan vazgeçirmek için ne kadar uğraşırsa uğraşsın başaramaz. Tek çare, kızını Van'dan uzaklaştırmaktır. Van Gölü'nün en büyük adası olan Akdamar Ada'sında bir kilise yaptırıp, kalan ömrünü kızıyla beraber bu adada geçirmeye karar verir. Seven iki kalbi birbirinden ayırmak mümkün

kadar yüce, o kadar engel tanıhassetmesi de fayda verli kanlı, her gece kıydan

Bu arada Tamara bulabilmesi için fe-

O'na yardımcı gibi yaparlar.

demez, kış ya, dalgaya

gece yüçkar. Sa-

Tamara olurlar.

madan yüze-

döner. sonra

gencin larını

gece, kışaret fe-

rini değişkeskin ve

ların bulun-

birakır. Tama-

da kurulan tu-

Delikanlı her za-

kıydan suya girer, doğru yüzmeye başlar.

hem çok karanlık, göl de yüzer, yüzer... Kollarında der-

ışık uzaklaşır sanki. Dalgalar daha da

nen delikanlıyı yükselttiği gibi sivri ve keskin kayalara çarpar. Her tarafı parça parça olan delikanlının, gölün karanlık sularına gömülürken: Ah Tamara, Ah Tamara, Ah Tamara!... feryatları, kayalıklardan yankılanarak Tamara'ya kadar ulaşır. Artık Tamara buna dayanamaz? O da gözünü kırpmadan kendisini azgın dalgaların kucağına bırakır ve kaybolur. Böylece, yaşarken bir araya gelmeleri engellenen iki genç, sonsuza kadar sürecek beraberliklerine, Van Gölü'nün mavi sularının derinliklerini mekân seçerler. Bu acıklı sonun yaşandığı adanın ismi de o günden sonra Ah Tamara'nın değiştirilmesi ile Akdamar olur.

mü? Tamara ile Türk gencinin aşkları o maz ki... Keşiş'in Tamara'yı Adaya

mez. İki genç, anlaşılır. De-

yüzerek Ada'ya çıkacaktır. da sevgilisine adayı

nerle işaret verecek, olacaktır. Dedikleri

Delikanlı, yaz demez, fırtına-

aldırmaz, her zerek Ada'ya

baha kadar ile birlikte

Gün ışıda tekrar

rek geri Bir zaman

Keşiş, iki buluştuk-

öğrenir. Bir zın bıraktığı

nerinin yeritir. Feneri,

sivri kayalığıduğu bir tarafa

ra da delikanlı zaktan habersizdir.

man olduğu gibi yine

Ada'dan görünen ışığa

Şanssızlık bu ya, o gece,

aşırı dalgalıdır. Delikanlı yüzer,

man tükenir. Işığa doğru yüzdükçe

kududur. Kuvvetli bir dalga, gücü tü-

Derleyen:
Adem ALTUN
Tarih Öğretmeni

SWOT ANALİZİ

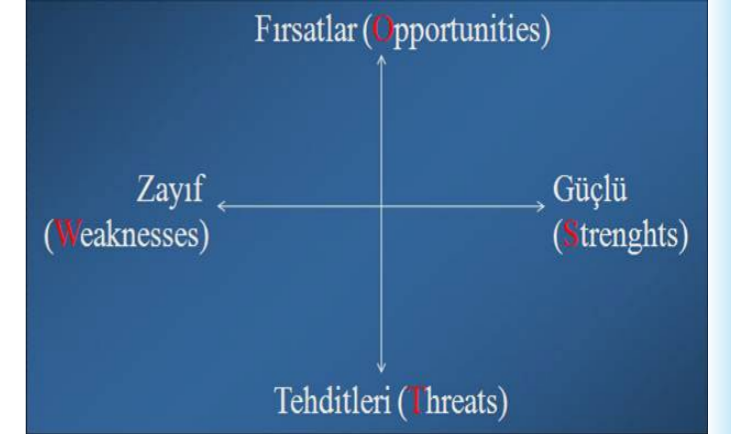
Bir projede ya da bir ticari girişimde kurumun, tekniğin, sürecin, durumun veya kişinin güçlü (Strengths) ve zayıf (Weaknesses) yönlerini belirlemekte, iç ve dış çevreden kaynaklanan fırsat (Opportunities) ve tehditleri (Threats) saptamak için kullanılan stratejik bir tekniktir.



Güçlü yanlar, zayıf yanlar, fırsatlar ve tehditler. Peki ne işimize yarayacak bu ayrıntılar? Bireysel açıdan ele aldığımızda kişinin yaşam koşulları içinde çektiği sıkıntılar, zorluklar neredeyse tüm yaşamını olumsuz etkilemekte kişiyi adeta bir çıkmaza sürüklemektedir. Zayıf yanlarımızı düşünelim mesela; düşündükçe titrer, sararınız adeta. Patavatsız biriysek eğer, pek sevilmeyen, hatta dışlanırsınız pek çok ortamda. Bir başka pencereden bakacak olursak,swot bu anlamda bize yardımcı olacaktır. Bu analiz sistemi şunu tavsiye edecektir bize: Zayıf yanlarınızı güçlü yanlarınıza, tehditleri ise fırsata dönüştürmeyi unutmayın! Patavatsız kişi bu yanını törpüleyip açık sözlülüğünü patavatsızlığa dönüştürecek kadar ileri gitmemeli, bunun bilincine varmalı. Açık sözlülükten öteye gitme gafletine düşmezse eğer sorun kendiliğinden çözülecektir zaten. Açık sözlülük insanlar tarafından olumsuz algılanmaz hatta açık sözlülüğün erdem kabul edilebildiği durumlara da rastlanır. Böylece olumsuz bir özelliğimizden kurtulup swot'un önerdiği biçimde zayıf yanımızı güçlü yana çevirme şansını yakalamış oluruz.Peki ya tehditleri nasıl fırsata dönüştürebiliriz? Sanırım bunun için 40 fırın ekmek yemem lazım diye düşünebiliriz. Ama swot yine devreye girer ve sakın böyle düşünmeyin der. Sigara bağımlısı bir bireyi ele alalım bu sefer. Sigara içmenin zararlarını bilmeyen mi var Allah aşkına? Bu kişi sağlıklı yaşam ile sağlıklı yaşam arasındaki tercihi çoktan yapmış olan kişidir. Buram buram sigara kokusuna o her nefeste

bir adım daha ölümün koynuna sokulmaya dünden razı olan kişidir. Üstelik de sıkı dosttur bu birey sigarasıyla. Siz de sıkı dostu olduğunuzu sanıyorsanız bu kişinin kendiniz ve sigara arasında bir seçim yapmasını isteme gafletine düşmeyin sakın. Çünkü kesinlikle çantasında ya da cebinde yedeğiyle beraber taşıdığı sigaradır onun vazgeçilmez dostu, dert ortağı hatta kimi zaman sırdaşı. Bu kişi bir dostu da swot belleyip öğütlerine kulak verme kararı alırsa işte bir tehditi fırsata dönüştürme şansı daha ... Bundan öte fırsat mı olurmuş? İşte sağlıklı yaşam fırsatı önünde duruyor. Sadece uzanıp ona tutunması yeterli.

Zayıf yanlarımızı güçlendirip karşımıza çıkan tehditleri kararlı bir biçimde kendimizden uzak tutmalıyız. Öncelikle kendimizi tanıyıp zayıf yanlarımızı güçlendirmek tehditleri fırsata dönüştürmeyi öğrenmeliyiz. Çünkü hiçbir başarı tesadüf değildir. Başarmak istiyorsak kendimizi tanımalı, doğru biçimde analiz etmeliyiz. Ardından başarı koşarak boynumuza sarılacaktır şüphesiz. Ve biz de koca bir gülümsemeye hoş geldin diyerek karşılayacağız onu elbette :)



SWOT analizi sonucunda çeşitli kazanımlar elde edilebilir. Bunlardan başlıcaları şunlardır:
*Güçlü yönlerimizi fırsatlardan yararlanacak şekilde kullanabiliriz.

*Zayıf yönlerimizin farkına vararak onları güçlü yönlerle dönüştürecek stratejiler geliştirebiliriz.

*Çevremizdeki tehditleri güçlü yanlarımız ile bütünleştirilebilecek fırsatlara dönüştürebiliriz.

*İlk kez 1960'larda Albert S. Humphrey tarafından kullanılan SWOT Analizi; günümüzde hala geçerliliğini korumaktadır.

***Kaynak:İnternet (Literatür)**
Özlem SAĞIR
Pazarlama ve Perakende Öğretmeni



BİR PAZAR GÜNÜNDE ESKİCİ RAHMI



Rahmi abi'ye...

Rahmi, ömür yokuşunda dinlenmek için antik yalnızlığını kaldırıma bıraktı. Bitpazarından aldığı eprilmiş spor ayakkabısını, bağcıklarını çözmeden ayağından zorla çıkardı, ayaklarının üstüne oturdu. Ucuz cümleler satın alacak kadar zengin olmadığını düşünüyordu. Zihnindeki öfkeli kalabalığın isyan edeceğini anlayınca yüzü kızarıyor, adeta alev topuna dönüyordu. Nihayetinde bu vücudundaki alevi söndürmek için ilkel bir çözüm modeli geliştiriyor ve vücudundaki terleri kullanıyordu.

Ne garip bir varlıktır şu insanoğlu! Vücuduna karşı, vücudunu kullanıyor! Az sonra bir damla ter, üzerine boya damlamış olan mavi yaka oduncu gömleğinin açık olan ilk iki düğmesinin arasından göğsüne doğru yolculuğa başlayacaktı.

Gömlek ne güzel oturmuş Rahmi'nin üzerine. Yok, anlatmak istediğimi yanlış anlatıyorum galiba size. Üzerine oturduğunu söylediğim gömleğin, Rahminin üzerine oturmasını sağlayan şey gömleğin kaliteli oluşu değil, vücudunun salgıladığı terden başka bir şey değil aslında. Vücut ve gömlek ana rahminden çıkmış yapışık ikizler gibiydi şimdi.

Sağ elini, gömleğinin yırtık olan cebine doğru götürdü. Bir sigara çıkarttı, kibrit kutusundan kalan tek çöpü kederli bir şekilde yaktı. Elindeki boş kibrit kutusunu da eskici arabasının altındaki ufak gözede toplamış olduğu kartonların içine attı. Sanki çok para tutacakmış da. İçinin derinliklerindeki enkazın altından anıları canlanmasın mı diye bilmiyorum derin derin zehri içine çekti Rahmi. Havanın içine karışan dumanlar körebe oynuyorlardı sanki.

Yolun karşısındaki büfeden elindeki gazeteyle henüz çıkan kavruk bir delikanlıyı gördü. Delikanlı rotasını karşı yola doğru, Rahmi'nin yanına, çevirdi. Henüz sıcak asfalt dökülmemiş topraklı yoldan Rahmi'nin yanına yaklaştı. Rahmi'ye bir adres sordu.

"Ağabey, Bozyaka'da nöbetçi eczane nerede? Bugün gezerken gördünüz mü hiç?" dedi delikanlı.

Rahmi, gözlerini delikanlının elindeki gazeteyle dikti. Deli-

kanlı kendi üzerindeki tişörte doğru baktı, dün yediği dondurma lekesinden başka bir şey göremedi.

"Bilmiyorum ama elindeki gazetenin ekinden nöbetçi eczanelere bakmayı düşünüyor musun?" dedi Rahmi.

"Ahh! Haklısınız, teşekkür ederim."

Rahmi, hazır cevaplı, sivri zekalı... Beni kendine hayran bırakıyor, yazma mecburiyetinde hissettiriyordu boyuna kendini.

"Bir şey yapmadım ki! Sadece elindeki gazeteyle bakmanı istedim."

Karşılıklı gülüşmeler.

Ayağa kalktığı anda ayakları uyuşmuştu. İleri doğru adımlarında da sendelediğini fark etti. Birkaç dakika olduğu yerde kendine gelmeye çalıştı. Kahvehanelerde izlediği futbol maçlarındaki futbolcular gibi ne işe yaradığını bilmediği açma germe hareketleri yaptı. Kendini maça hazır hissettiğinde iki eliyle kavradığı arabayı, yokuşa doğru sürmeye başladı. Miadı dolmuş arabaların yıpranmış tekerlekleri zeminle platonik sürtüşmeler yaşadı. Yükü ağır olduğu için sağ ayağını ileriye attığında sol ayağı geriye doğru kayıyor, sol ayağını ileriye attığında sağ ayağı geriye doğru kalıyordu. Bu yokuşta fazla ama! Ah ömrü de yokuşlu yolu da yokuşlu Rahmi. Nihayetinde optimum hızı yakaladığını düşünerek rölantiye aldı kendini. Az sonra süresiz bir film için özel davetli olduğunu anladığında, ani bir kalp krizi geçirecek ve bu dünyadan ayrılacaktı. Bu dünyadan göç etti artık Rahmi. Ondan geriye çöpten çıkarıp bana verdiği kitaplar kaldı. Şimdi bu kitapların yüzeyinde avuç içlerimi gezdirirken ben, yaratıcıdan seni kendi cennetinin en güzel yerinde misafir etmesi için istiyorum ve dua ediyorum.

18 Eylül 2011/Pazar
Aydın ALDIRMAZ
Bozyaka/İzmir
Muhasebe ve Finansman Öğretmeni

YABANCI

Dünya dönüyor biz dönüyoruz durmadan sabah akşam

Dünyanın ne yöne gittiği belli

Ki sabittir alemin kanununa

Ve dedi ki: Bu iyidir kıyaslama vaziyetinde

Kötü olan karanlığın içindeki insanlar

Çıkmaz sokaklarda teselli arayanlar

Tabiata yabancıyız

Bir masum kuşa, deli rüzgâra mesela

Birbirini tanımayan gözlerle bakılıyor çoğu zaman

İç seslere, vicdana, insanlığa...

Nedendir her şeyin bir amacı varken

Neyi tanıyamıyoruz birbirimizden doğarken

Bilinç kaybına uğramış gönüllere sahip oluyoruz

Farkında olmadan kendimizi yok ediyoruz

Bazen üşüye bilirdik güneş ışığında

Yanabilirdik çetin kış soğuklarında

Ruhlarımız gökyüzüne dağılmış; kızgın, kindar

Acıyı hasret edinmişler yıldızlar kaydıkça

Bedenler yorgun kederi yaşadıkça

Gök yerle birleşir bir çizgide

Ne bir adım ileride, ne de bir adım geride

Sıkışık kalmışız bir soluk nefes içinde

Zifiri karanlıklarda, boğucu hoyrat denizlerde...

Ahmet GÖNENC
Matematik Öğretmeni

"sadece beden değil kirleniyor ruh da"

Kirlenmişti ruhu

Çirkin vakitlerde utanmışlık duygusu

Kırk tas su döktü gözlerini kaparken

Bin illetli yaşanmışlık aklından geçerken

Sıraya dizilmiş istifini bozmadan lanetler

Aktı su misali yüreğine keder

Bedeni öfkeden beslendi

Boyun damarları şişti

Yumruk halinde elleri

Kelamında ucube yağmurların yaktığı (h) iç sesleri

Recep Donat
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

DOĞUŞTAN KAZILMIŞ MEZARIM BENİM

Dalıp gitmekte benim yorgun gözlerim

Ben ne olduğumu bilemedim! Kimim

Ezelden beri dağların asi seliyim

Doğuştan kazılmış mezarım benim

Alın yazısı değil bahtımın karası

Çekilesi de değil hasretimin yarası

Ne okkası var idi ne de darası

Doğuştan kazılmış mezarım benim

Bir yudum sevgi için akıp giderdim

Anne babayı sevmek için canımı verirdim

Başımı uğruna zevkle feda ederdim

Doğuştan kazılmış mezarım benim

Mecit'im derler bük müştü yüreğimi

Kapı kapı dolaştım olmadı dilediğim

Gülmez artık yüzüm gayri şaştı feleğim

Doğuştan kazılmış mezarım benim

Mecit OĞUR

...

Gidersen kime dökerim amansız acılarımı sonra

Hüznümün gafil yağmurlarını

Ve zamansız kıvrak yıpranışlarımı...

Üşürüm sen yoksan sıcaklığın içimde bu derece

varken

Menfaatsiz kim yaklaşır herkes çıkar derdindeyken

Recep Donat
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

"CANLARIN CANANI ANNEM"

Saçlarımı okşa narin parmaklarınla

Öğüt ver en çıkmazlarımda

Hüsranlarımda...

Karışığım şu aralar, dolu

Ve perişanlık yoğun, diz boyu

Üşüdüm annem titreyerek

Yüreğim üşüdü kıvrılarak

Ört üstümü sıcak sevginle

Dokun kalbime sözcüklerinle

Gül kokun yoldaşım olsun

Baharların aksın durmadan ömrüme

Sessiz deniz esmeleriyle

Beni cennetine götür

Cehennemlerden uzak tutarak

Sımsıkı sararak evlat aşkınla...

Ömer Faruk ÇELİK
12/B

AÇLIK

Bana yazma ilhamı veren Aydın hoca'ya...

Son nefesi gibiydi içine çektiği hava. Nereye gideceğini bilmeden adımını atıyordu kimsesizliğe. Umutsuzca yürürken, havadaki parlak dolunay ona yol gösteriyordu.

Caddeye çıktı. Yolun karşı tarafındaki fırını gördü. Durdu bir an. Camın önündeki taze ekmekler onu çağırıyordu sanki. Ama elini bile uzatmaya yetmiyordu gururu. Açlıktan nefesinin koktuğunu fark ettiğinde dizleri titriyordu. Soğuk terler boşalıyordu bedeninden. Yorulmuştu. İki adım atacak takati kalmamıştı. Nefesi tükeniyor, gözleri sanki Azrail'i bekliyordu. Uzaklara bakıp kalıyor o karanlık sokağın başında.

Üç gündür açtı. Boğazından çöpten topladığı küflenmiş ekmeklerden başka bir şey girmemişti midesine. Arkadaşlarından borç aldığı yüz yirmi lira

ile alıp evden kaçmış, İstanbul'a gelmişti gencecik bedeniyle Reis. Abisinin ve babasının başını çektiği zulümden kaçıp içinde kaybolduğu o kocaman şehrin içindeydi şimdi.

Cebinde kalan son yirmi lirası ona sadece iki gün yetecekti. İş arıyordu, ama yoktu çalışacak, para kazanabilecek bir yer. İş bulamamış, pişman olmuştu evden kaçtığına. Geri dönmek istiyor, ama geri dönecek bir parası bile yoktu. Karanlık sokakta, oturduğu o bankta, iyice üşümeye başlamıştı.

Açlıktan yutkunamıyordu bile. Azrail'in geldiğini hissedebiliyordu sadece. Son nefesini verirken bütün insanlığın onun katili olduğunu haykırıyordu sesindeki o sessiz çığlığı. O gözlerini kapattı. Bedeni geldiği bölgeye geri gidiyordu cenaze arabasıyla. Toprağın altına hapsedilmeye. Ruhu ise ebediyete!

Rıdvan TUTAR/11-C

OKULUMUZDAN KARELER



ŞAHMARAN EFSANESİ



faatleri karşısında muazzam zararlarına razı olur' demiş. Şahmaran'ın güvenini kazanan Camsab uzun yıllar bu bahçede yaşamış. Yıllar sonra bir gün Şahmaran'a yaklaşan Camsab ailesini çok özlediğini söyleyip 'Nolur beni aileme kavuştur' diye yalvarmış. Bunun üzerine Şahmaran kendisini salıvereceğini ancak yerini kimseye söylemeyeceğine ve asla hamama girmeyeceğine dair söz vermesini istemiş. Çünkü Şahmaran'la karşılaşan her kim olursa hamama gittiğinde vücudu pullarla kaplanırmış. Şahmaran'a söz verip ailesine kavuşan Camsab uzun yıllar verdiği sözde durarak Şahmaran'ın yerini kimseye söylememiş ve hiç hamama gitmemiş. Derken bir gün Camsab'ın yaşadığı ülkenin hükümdarı Keyhüsrev hastalanmış. Vezir hastalığın çaresinin Şahmaran'ın etini yemek olduğunu söylemiş ve herkesin hamama getirilmesini istemiş. Önceleri direnen sonra zorla hamama götürülen Camsab'ın vücudu hamama girince pullarla kaplanmış. Sonunda da yapılan işkenceye dayanamayarak canını kurtarmak için kuyuyu göstermiş. Hemen kuyunun başına gidilmiş ve Şahmaran dışarı çıkarılmış. Camsab'ı gören Şahmaran 'İşte Camsab nihayet kanıma girdin. Ben insanoğluna itimat edilmeyeceğini biliyordum. Fakat ne çare ki yine aldandım' demiş. Ölüme giderken de Camsab'a 'Beni toprak çanakta kaynatıp ilk suyumunu sana içecekler sakın içme zehirlidir. İkinci suyumunu iç gövdemi de hükümdara yedir' demiş Şahmaran'ın söylediklerini harfiyen yerine getiren Camsab ilk suyu vezire içirip ikincisini kendisi içmiş. Etini de hükümdara yedirmiş. Vezir ölmüş hükümdar da kısa sürede iyileşip Camsab'ı veziri yapmış. Efsaneye göre Şahmaran'ın öldürüldüğünü yılanlar bilmekte. Tarsus'un, Şahmaran'ın öldürüldüğünü öğrenen yılanlar tarafından basılacağı rivayet edilir.

Düzenleyen:
Adem ALTUN
Tarih Öğretmeni

Efsaneye göre Şahmaran yüzlerce yıl önce Tarsus'ta yaşayan yılan vücutlu kadın başlı bir kahraman. Bahçesinde insanoğlunu cezbedecek her türlü yiyecek ve ziynet eşyası bulunan Şahmaran kimsenin bilmediği bir yerde insanoğlundan uzakta yerin altında yaşamış ta ki insanoğlu Camsab tarafından bulunana kadar.

Yoksul bir ailenin oğlu olan Camsab bir gün ormanda bir kuyu dolusu bal bulmuş. Balı çıkarmak üzere kuyuya inen Camsab'ı, bütün balı yukarı çeken arkadaşları aç gözlülükleri yüzünden kuyuda bırakmış. Yalnız başına feryat eden Camsab tam da ümidini kesmişken topraktan iğne deliği büyüklüğünde ışık sızdığını farketmiş. Cebindeki bıçak ile ışığın geldiği deliği büyüten Camsab ömründe görmediği kadar güzel bir bahçeye girmiş. Bu bahçede dünyada eşi benzeri olmayan çiçekler ortasında bir havuz ve çevresinde oturaklar ile bir yığın yılan bulunuyormuş. Havuzun başındaki taht üzerinde insan başlı süt beyaz vücutlu bir yılan Camsab'a kendi diliyle hitap etmiş; "Hoşgeldin insanoğlu çevrendekilerden korkma sen bizim misafirimizsin." Şahmaran Camsab'a türlü türlü yiyecekler ikram edip kendi ülkesine nasıl ve neden geldiğini sormuş. Camsab hikayesini uzun uzun anlatmış... Camsab'ı dinleyen Şahmaran başını sallayıp 'İnsanoğlu nankördür hilekardır. Küçücük men-

PATNOS BELEDİYESİ EKMEK FIRINI





Yıl:1965

Karşıma âniden çıkınca ziyâdesiyle şaşakaldım..
Nasıl bir edâ takınacağıma hükûm veremedim,
âdetâ vecde geldim. buna mukâbil az bir müddet
Sonra kendime gelir gibi oldum, yüzünde beni
Fevkalâde rahatlatan bir tebessüm vardı..
Üstümü başımı toparladım, kendinden emin bir
Sesle 'akşam-ı şerifleriniz hayrolsun' dedim.."



Yıl: 1975

"karşıma birdenbire çıkınca çok şaşırdım..
Ne yapacağıma karar veremedim, heyecandan
Ayaklarım titredi. ama çok geçmeden kendime
Gelir gibi oldum,yüzünde beni rahatlatan bir
Gülümseme vardı.. üstüme çeki düzen verdim,
Kendinden emin bir sesle 'iyi akşamlar' dedim.."

Yıl: 1985

"karşıma âniden çıkınca fevkalâde şaşırdım..
Nitekim ne yapacağıma hükûm veremedim, heyecandan
Ayaklarım titredi. amma ve lâkin kısa bir süre sonra
Kendime gelir gibi oldum, nitekim yüzünde beni
Ferahlatan bir tebessüm vardı.. üstüme çeki düzen verdim, kendinden emin bir sesle 'hayırlı akşamlar'
Dedim.."

Yıl: 1995

"karşıma birdenbire çıkınca çok şaşırdım..
Fenâ hâlde kal geldi yâni.. ama bu iş bizi bozar
Dedim. baktım o da bana bakıyor, bu iş tamamdır
Dedim..manitayı tavlama için doğruldum, artistik
Bir sesle 'selâm' dedim.."

Yıl: 2006

"Âbi onu karşımda öyle görünce çüş falan oldum
Yâni.. oğlum bu iş bizi kasar dedim, fenâ göçeriz
Dedim, enjoy durumları yâni.. ama concon muyum ki ben,
Baktım ki o da bana kesik.. sarıl oğlum dedim,
Bu manita senin.. 'hav ar yu yavrum?'"

Yıl: 2026

"ven ay vaz si hör, ben çok yâni öyle işte
Birden.. off, ay dont nov âbi yaa.. ama o da
Bana öyle baktı, if so âşik len bu manita..
'hay beybi..'"

Düzenleyen:
Uğur AYDIN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni





ANADOLU'DA YAŞAYAN BAZI KELEBEK TÜRLERİ



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

- Çin'de bazı sınavlar öğrencilerin kopya çekmemesi için dışarıda yapılır.
- Bukalemunların dilleri, vücutlarından iki kat daha uzundur.
- İnsan elinde, en yavaş uzayan tırnak bas parmağınki, en hızlı uzayan tırnak ise orta parmağınkidir.
- İnsan vücudunda bulunan damarların uzunluğu yaklaşık 100 bin kilometredir.
- Bir salyangoz 3-4 yıl boyunca uyuyabilir; bu süre içinde besine ihtiyaç duymaz.
- Atlar bir ay kadar ayakta kalabilirler.
- Yılanlar duymaz.
- Kediler şeker tadını ayırt edemezler.
- Karıncalar uyumaz.
- İnsan vücudundaki en güçlü kas dildir.
- Kelebekler ayaklarıyla tat alırlar.
- Bir insan farkında olmadan her gün ortama 930.000 toz zerreciği yutar.
- Gözümüzü açık tutarak, kesinlikle hapsiramayız.

Hazırlayanlar: Murat ÇAKIR & Sevgül KARACA
Biyoloji Öğretmenleri

"Anne Üzerine Birkaç Söz - (Hüzn-i Kelam)"

Dâr-ı dünyâ delü gönlüm gibi vîrân olsa
Ne cihân olsa ne cân olsa ne hicrân olsa

(Dünyâ evi deli gönlüm gibi vîrân olsa; ne dünyâ olsa, ne can olsa, ne de ayrılık olsa)

Taşlıcalı Yahya Bey

Hayat basit gibi görünen olaylardan hasil olmuş olsa da altında nice teferruat barındıran; bazen boğaza sıkılmış bir urgan, bazen beyne vurulmuş zincir bazen de yüreğe dokunan kızgın demir gibidir, menfi benzetmeler kullanacaksak. Hep istediğimiz gibi şekillenmiyor olaylar maalesef. Sonrasında yaşanan "şer" (hayrı unutmuş bir vaziyette) bizi son derece harap etmekte, dünyamızı başımıza yıkmaktadır.

Üzerine çok şey yazılan, şiirlerde geçen, hadis-i şeriflerde anılan anne; insanoğlunun en zayıf halkalarından bir tanesidir. En hassas noktalardan bir tanesi olması hasebiyle, beşer annesini sürekli anmakta, dünyanın en güzel şeylerini layık görmekte, kurduğu hayallerin birçoğuna annesini yerleştirmektedir. Yokluğunu düşününce bir an kendinden geçmekte, "Allah korusun" lafzını devamlı kullanmakta, yokluğunun hüsrân ve büyük bir felaket olacağını düşünmektedir. Nitekim öyle... Anne; evlat için, aile için çok büyük önem teşkil etmektedir. Birçok noktada annelik fitratıyla evlat ve aile için olması gereken olumlu durumlar içinde bulunmaktadır. Elinden geleni tüm varlığıyla yapmaktadır.

Anneler muhakkak en güzel benzetmelerle anılabilmektedir. Teşbih-i belîğ müstahak yani. İstense onlar için nice müspet cümle kullanılabilir, nice güzelliğe sebep olabilmektedir. Mesela; kimi zaman kızgın güneşin altında kavrulanlara gölge olup serinleten ağaç, kimi zaman karanlıklarda yolunu kaybetmiş yolcuya yoldaş olan, yolunu aydınlatan ay gibidir. Bahar kokan sevda bahçesidir. İhtiyacı olan herkese kol kanat veren, yüreği nârin yüce insandır. Pek sağlam bir sırttır yere gelmeyen, düşmeyen. Candır, canandır (en güzel sevgilidir). Varlık ve yokluk karmaşasına girerken insanın tuhaf duyguları taşıması muhtemeldir. Mesela en güzel sevgili (anne) ya da sevilen kişinin kaybı sevenin gönlünü, kalbini harap bir yer haline getirir ki seven var olan diğer durumların olmaması "keşke"sine düşer. Eğer gönül sevgiliyi kaybetmişse yıkık bir yer haline gelir. Bu durumda can da istemez. İstenmeyen "can" zaten sevgili yokluğunda perişan olmakta, sürüne sürüne yaşamını sürdürmektedir. (Allah sabır ihsan edene kadar -ki Allah kulunu birçok durumda imtihan eder.)

Birçok durumda isyan edilebilmekle birlikte anne yokluğunda da bu durum söz konusu olabilmektedir. Bu yüzden Taşlıcalı Yahya'nın dediği gibi "ne dünya olsa, ne can olsa, ne de ayrılık olsa" demek geçiyor bazen insanın içinden. Zira ayrılık zor gelmekte insana ki bu insan "en güzel sevgili" ise...

hüzn-i kelama zeyl;

Âdemoğlu âleme üryân gelir üryân gider

Nâle vü efgân ile giryân gelir giryân gider.

(İnsanoğlu aleme çıplak gelir, yine çıplak gider. Feryatlar, inleyişler içinde ağlayarak gelir, yine ağlayarak gider.)

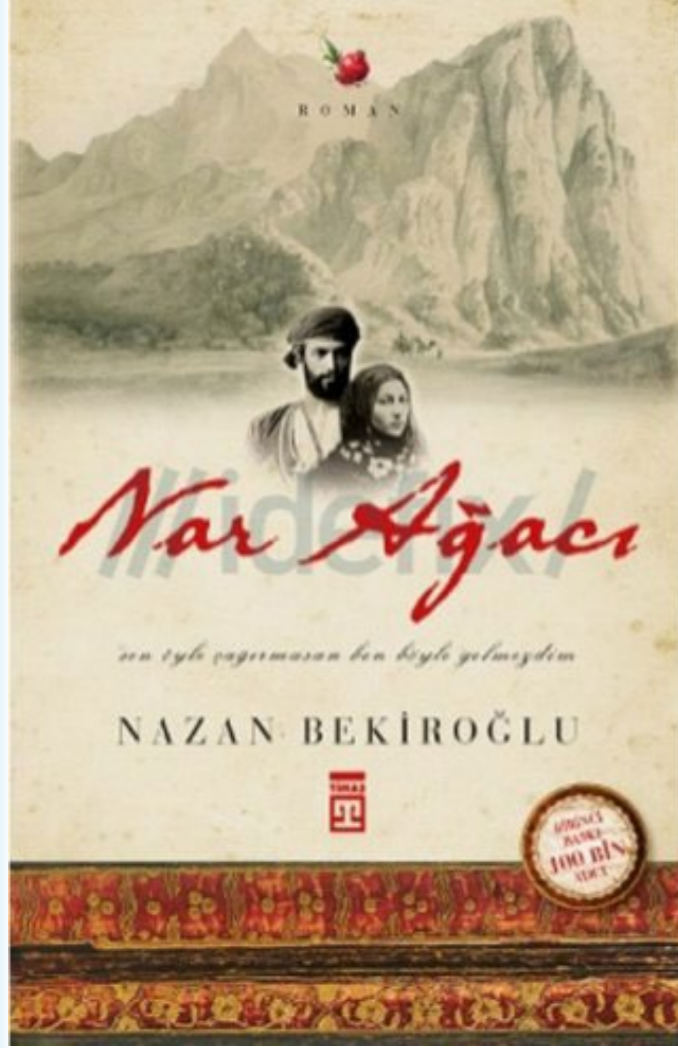
Taşlıcalı Yahya Bey

Recep DONAT

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



KİTAP ve DAVET



Sen Öyle Çağırmasan Ben Böyle Gelmezdim

Bu yıl Ağrı genelinde düzenlenecek olan "Kitaplar Konuşuyor Geleceğimiz Aydınlanıyor" projesinden bahsetmek istiyorum biraz. Bu, orta okul ve liseleri kapsayan bir proje.

Öğrenciler daha önce okutulması için duyurulan on kitaptan seçmeli sorularla sınava tabi tutulacak ve bu sınav sonucunda kitapları en iyi şekilde okuyup analiz eden öğrenciler belirlenecek. Lise için kitaplar; Fareler ve İnsanlar, Kuyucaklı Yusuf, Gün Olur Asra Bedel, Nar-ı Aşk, Suç ve Ceza, Yılanların Öcü, Bu Ülke, Uçurtma Avcısı, Od, Nar Ağacı olarak belirlenmiş. Kitaplara bakıldığında her birinin lise düzeyindeki bir öğrenci tarafından okunması gereken önemli eserler olduğu görülüyor. Ödüller ise diz üstü bilgisayar, cumhuriyet altını, yarım ve çeyrek altın şeklinde. İlçe finali on bir Mayıs, ildeki büyük final ise on beş Mayıs'ta yapılacak.

Kitaplar heyecan vericidir. Hayatın tekdüzeliğinden ya da sıkıntılarından kaçabildiğiniz, tabir-i caizse tayy-i mekan ve tayy-i zaman yapmanızı sağlayan en büyük sığınaktır kitap. Söyleyemediklerinizi söylemiş, yazmayı beceremediklerinizi yazmış biriyle kurulan bağ hiç de hafife alınacak cinsten olmamalı bence. "Kitapsız yaşamak kör, sağır, dilsiz yaşamaktır" diye boşuna dememiş Katip Çelebi. Sırf bu yüzden bile içinde kitap olan etkinlikleri desteklemem mümkün değil. Çünkü; okunulan her kitaptan akılda kalacak tek bir cümle, tek bir söz bile hayatın, hayallerin güçlenmesini sağlayacak sıkı bir ilmek gibi. Belki de bu yüzden kitapların yeni yolculuklara, yeni hayatlara bir davet gibi gelmesi.

Hayatın tercihlerden ibaret olduğunu düşünürsek bu çağrıya kulak verip vermemek bizim seçimimiz. Proje, çağrı, davet ve seçim... Sahi, ne diyordu kitapta "Sen öyle çağırmasan ben böyle gelmezdim..."

Eda YILMAZ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

OKYANUSUN KARNINDA UYUYANLAR: MÜLTECİLER



Göğe bırakılmış bir balon patlaması gibi sessiz büyüyor; bu dünyanın mağmasındaki, yokluğun, yoksulluğun, sefaletin faturası. Her seferinde cehalet ödüyor bu faturayı. Denilebilir ki: insanlık faiziyle borçlanıyor cehalete...

İnsanı yaşadığı coğrafyadan uzaklaştıran şey nedir? İnsanın niçin yaşıyor olduğu sorusuna verilen cevapların veya cevapların gerçekten uzak olmasına neden olan egemen kitle kimdir? İnsanın mevcut korkularının gelecekteki saf hayallerini kirletmesi nasıl açıklanabilir? Zihnimize ördüğümüz, dışarıdaki sesi içeriye geçirmeyen kalın duvarların farkına ne zaman varacağız? İnsanın aradığı kişi kendisi olması gerekiyorsa, insan kendini nerede bulabilir?

Gerçek kelimelerin kalbinde gizlidir...

Milan Kundera "Var Olmanın Dayanılmaz Hafifliği" romanının bir bölümünde şöyle der: "İçinde yaşadığı yeri terk etmek isteyen kişi mutsuz kişidir." Kundera'nın teoride kalan bu cümlesini, gerçek hayat standartlarında ele aldığımızda; yani meseleye bu minvalden yaklaştığımız zaman; Cuba, Güney Sudan, 12 Temmuz 2012 Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliğinin -Atadan kalma yurtlarına geri dönmek için hazırlanan ve onlarca otobüse binmek için sıra bekleyen pek çok Sudanlıdan 25 yaşındaki Sabrine Kennedy'in şu sözlerini sizlere aktarırsam sanırım daha anlamlı olacaktır: "Güney Sudan'a döneceğim için mutluluktan göklere uçuyorum. Khartoum'da güzel; ama anavatanım burası değil." Şüphesiz bunu basit bir cümle olarak düşünmek büyük bir yanlıgı olacaktır; keza nevi beşerin tabiatında gizli olan rikkati cinsiyet duygusu (tasavvufteki karşılığı: acıma, merhamet duygusu) ve aidiyet olgusu, bu müspet mefhumu idealleştirme arzusu, gurbet-sıla denkleminin arasındaki bilinmeyenler ordusundan sadece birkaçı... Burhan Sönmez'in 'Masumlar' romanının giriş cümlesi sanırım anlatmak istediğim konusunda bana yardımcı olacaktır: "Benim vatanım çocukluğumdu ve ben büyüdükçe uzaklaştım ondan, uzaklaştıkça da o büyüdü içimde." İşte 25 yaşındaki Sabrine Kennedy'in durumu, ne eksik ne fazla...

Mülteci kimdir? Sorusuna cevap vermek için 1951 Birleşmiş Milletler Mülteciler Statüsüne dair Cenevre Sözleşmesinin 1. maddesinden yararlanalım: "Uluslararası hukuk, ırkı, dini, mülkiyeti, cinsiyeti, sosyal grup aidiyeti ve siyasi görüşü ne olursa olsun haklı bir zulüm korkusu yaşayarak ülkesinden ayrılmak zorunda kalan ve bu korku nedeniyle ülkesine dönemeyen ve dönmek isteyen kişiler mülteci olarak tanımlanır."

Haklı bir neden? Kan, korku, baskı, yoksulluk, gözyaşı, kin. (ki Sadi'nin 'Gülistan'ında geçer: Akılsız bir kişi akıllı bir kişiye karşı, akıllının akılsıza karşı duyduğu soğukluğun yüz katı kadar bir nefret duyar.) Nemesis: İntikam Tanrıçası. Savaş. (ki Voltaire, bütün savaşlar çalınmak için yapılır der.)

Kanın hiçbir zaman uyumadığı bir coğrafyada insanların başını yastığa rahatça koymasını bekleyemeyiz. Terbiye edilmemiş korkuları masum bedenlerimize enjekte eden kişilerin yanında da duramayız. Kan ve kini bebeklerimize emziren zihniyetin saflarını

da sıklaştıramayız...

Amin Maalof "Ölümcül Kimlikler" isimli denemesinin bir bölümünde: "İnsan sığınmacı olmadan önce göçmen olur; bir ülkeye gelmeden önce başka bir ülkeyi terk etmek zorunda kalmışsınızdır ve bir insanın terk ettiği yurduna karşı olan duyguları asla basite alınamaz. Gidilmişse, reddettiğiniz şeyler- baskı, can güvenliği yokluğu, yoksulluk, gelecek endişesi olduğu içindir." der. Şüphesiz Maaolof'un bu sözleri haklı sebeplerden dolayı bulunduğu coğrafyayı terk edip, umutlarını gökyüzüne nakış gibi işleyen insanlar içindir; fakat zahmet, meşakkat, akamet, sıkıntı pekâlâ bu kadar basit değildir.

Schopenhauer insanı kürek pençeli köstebeğe benzetmektedir. Bundan dolayı insanın başından acının hiçbir zaman eksik olmadığını (ki eksik olmamasını daha makul bulmaktadır.) söylemektedir. Acı çeken bir mültecinin mektubuna bir bakalım: "17 yaşındaki kızım sabah 7'den akşam 11'e kadar çalışıyor. Ama yabancı olduğu için sadece 200 YTL veriyorlar. Biz bu ücretle 7 kişi bir ay geçinmek zorundayız. Ben bir baba olarak eşimden ve çocuklarımdan çok utanıyorum. Onların ne kadar acı çektiklerini gözlerinden anlıyorum." (kaynak: mülteci.net)

Bir insan her ne olursa olsun insanlık duygusundan zerre uzaklaşmamalıdır. Bir gerçek hikâye anlatayım size. Ölümünden dokuz gün önce filozof Kant'ı ziyarete gider doktoru. Gözleri zor gören, yaşlı ve hasta Kant, doktor odadan içeriye girdiğinde yaprak gibi titreyerek, güçlükle koltuğundan ayağa kalkar. Anlaşılmaz bir takım sözcükler mırıldanır. Ayakta bir süre durur. Doktor, kendisi oturmadan Kant'ında oturmayacağını anlağında koltuğa oturur. Bunun üzerine Kant'da kendi koltuğuna oturmak için kendisine yardım edilmesine izin verir. Oturup gücünü toparladıktan sonra "Das Gefühl für Humanität hat mich noch nicht verlassen" / "İnsanlık duygusu beni henüz terk etmedi," der.

İnsan yaşadığı hayatın esiri olursa, en fazla bir ölümün eseri olabilir...

Mülteciyi esir alan bir zihniyet, sadece ücretini değil; bedenini, hayallerini, aşklarını, sevgilerini, ömrünü ve de belki de en önemlisi cümlelerini esir aldığı için birçoğu ölümü arzulamaktadır. Çünkü onlar ölümü arzularcasına limansız diyarlara gidiyorlar. Çünkü onlar ölümünden kaçarcasına rüzgârın uzun diline emanet ediyorlar kartezyen bakışlı gözyaşlarını. Ve birçoğu da şair Nilgün Marmara'nın bir şiirinde geçtiği gibi:

"Ötede, hiç düşünmeden/Okyanusun siyah karnında uyuyorlardı."

Radikal Gazetesi/ 01.05.2014 tarihli yazı
Aydın ALDIRMAZ
Muhasebe ve Finansman Öğretmeni



BAZI ŞAİRLERİMİZDEN GÜZEL SÖZLER

Ağızla kuş tutsa da sevemediğim insanlar var benim! Bir de canıma okusa bile sevmekten vazgeçemediklerim.

İlhan Berk

Hani derler ya ben sensiz yaşayamam diye, İşte ben onlardan değilim, Ben sensiz de yaşarım; Ama seninle bir başka yaşarım.

Nazım Hikmet

Ölümlle tanıştıktan sonra anladım sadece bir kimlik belgesi olduğunu yaşamının...

Erdem Bayazıt

Öyle bi çık ki karşıma 'Her baktığımda ilk defa görüyormuşum gibi, az kalsın ölüyormuşum gibi' hissedeyim seni.

Edip Cansever

Seninle olmanın en güzel yanı ne biliyor musun? Elin elime değmeden avuçlarımı terleten sıcaklığını ta içimde hissetmek.

Can Yücel

Bazen önemli olmamalı gidecek olan ya da gelmeyen. Çünkü bazen, başlaman gerekir her şeye yeniden.

Nazım Hikmet

İnsan seviyorsa kaybetmekten korkar. Kıskançlık da bir kaybetme korkusudur; Kıskanmıyorsa eğer, yeterince sevmiyordur.

Oğuz Atay

Kimileri vardır aşkın en yücesine layıktır. Kimileri vardır aşkın en yücesini versen de, aşağılıktır.

Necip Fazıl Kısakürek

Bazen diyorum ki; ne olacak söyle gitsin. Sonra diyorum; söyleyince ne olacak, sus bitsin.

Cemal Süreya

Kime sorsam "ben senin mutluluğunu istiyorum" dedi, Ne kastınız vardı mutluluğuma anlamadım gitti.

Özdemir Asaf

O bensizliği göze aldıysa, ben onsuzluktan bir şey kaybetmem.

Nazım Hikmet

Ağlıyordum. O gidenler, "Sen iyi bir insansın" diyordu. Ve hiçbiri de aslında; iyi insan sevmiyordu.

Cemal Süreya

Halk aşksızsa sokaklar banka dükkanlarıyla doludur.

Cahit Zarifoğlu

Yalnız imkansızlığı mı anlatır bir bulut, yağmaya hazır bekliyorsa gökyüzünde

Erdem Bayazıt

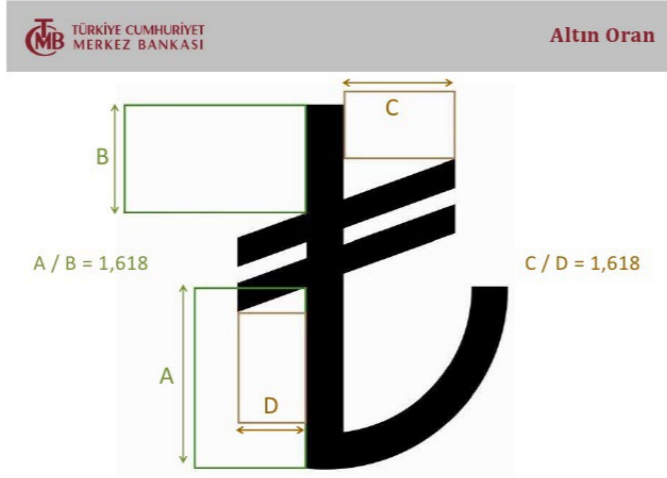
Yokluğun, cehennemin öbür adıdır, üşüyorum, kapama gözlerini...

Ahmet Arif

Yusuf UĞUR
9/C



DÜZENLEYEN:
Fatih ÇAKIR
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



BABİL SAYMA SİSTEMİ

M.Ö. 2000 yıllarında Mezopotamya'da yaşayan Babillilerin, bilimin çoğu dalında, oldukça ileri bir seviyeye ulaşmış oldukları bilinmektedir.

Öyle ki; Babil şehri zamanın bilim merkezi haline getirmişlerdir. Özellikle matematik ve astronomide çok ilerlemişlerdir.

Babilliler, 59'dan büyük sayıları da, basamak düşüncesinden yararlanarak yazdılar. 60 sayısını taban olarak kullandılar.

Gruplamalarını 60'lık olarak, yani $60 \times 2 = 120$... şeklinde yaptılar. Böylece ilk kez sayılarda basamak fikrini gösterdiler.

Babiller, sayıları yazarken iki tane sembol ve bulunmayan basamaklar yerini doldurmak için de, ((:)) işaretini kullanmışlardır. Babil rakamları arasında da, sıfır rakamını gösteren bir sembol yoktur. Rakamları sağdan sola doğru yazarak ifade ettikleri anlaşılmaktadır.

Babilliler, kil tabletler üzerine "siti-lüs" adı verilen tahta parçası ile yazarlardı. Bu tür yazıya, çivi yazısı denir.

Kağıt yapmayı henüz bilmediklerinden, kilden yapılmış levhalar kullanmışlardır.

- Dört Temel İşlem -

a) Toplama: Rakamları (işaretleri) yan yana yazarak yapıyorlardı.

b) Çarpma: Toplama işlemine benzer, çok yorucu bir yol uyguluyorlardı. Bu kadar uzun işlemlerin zorluğu karşısında, özel çarpma tabloları hazırlamışlardır.

c) Kesirler: Çoğu zaman kesirler, paydası birim (yani 60) olan sayı ile ifade ediliyordu. Yalnız, çok eski tarihten beri, Babil'de $1/3$, $2/3$, $5/6$ gibi bir çok basit kesirlerin kullanıldığı da anlaşılmaktadır.

Hazırlayan:
Rabiye AKYÖN
Matematik Öğretmeni

MATEMATİK KOLAYLIKLARI:

- Rakamları 9'dan farksız bir sayıyla, herhangi bir sayıyı çarpmak. 23 ile 99'u çarpalım. Öncelikle, 23'ün bir eksiğini alıp(22) ilk 2 basamağa yazıyoruz. Daha sonra bu 22'yi 99'a tamamlayan sayıyı(77) bulup son 2 basamağa yazıyoruz ve sonucu bulmuş oluyoruz(2277). Daha büyük bir sayıda yapalım. 85 ile 99'u çarpalım. 85'in bir eksiği 84, 99'a tamamlayan sayı 15. Ve cevap 8415.

*Gelelim 3 basamaklı sayıyla çarpmaya. Hiçbir fark yok, yine aynı işlem. 527 ile 999'u çarpalım. 527'nin bir eksiği 526, 999'a tamamlayan sayı 473. Ve cevap 526.473.

*4 - 5 - 6 - 10 ya da kaç basamaklı olursa olsun, hangi sayıyı içinde hep 9 bulunan sayıyla çarparsanız çarpın bu işlem ile cevabı bulabilirsiniz.

(İki sayının da basamak sayısı aynı olmak koşuluyla)

TL SİMGESİ VE ALTIN ORAN

Bildiğiniz gibi Türk lirasına kazandırılan itibarın perçinlenmesi ve dünyada bilinirliğinin artırılması amaçlarıyla paramıza bir simge kazandırmak üzere Merkez Bankası tarafından bir TL Simge Yarışması düzenlendi. Yarışma sonucunda Türk lirasını anlaşılabilir, özgün, estetik, elle yazımı kolay ve akılda kalıcı şekilde temsil edebilecek bir simge belirlendi. Simgeyi hazırlayan kişi ise Tülay Lale oldu.

TL simgesinde "güven" ve "istikrar içinde yükselen değer" kavramları ön plana çıkarılmış. Simgenin çipaya benzemesi Türk lirasının kıymet saklama aracı olarak "güvenli bir liman haline geldiğini" vurgulanmış. Paralel çizgilerin yukarı eğimli olması ise, Türk lirasının ve Türkiye ekonomisinin "istikrar içinde yükselen değerini" simgelemekte. Tülay Lale TL sembolünü altın oran kullanarak tasarlamış. Aşağıdaki resimlerden inceleyebilirsiniz

MATEMATİKSEL MANTIK SORULARI

- 1) Üç adet 0(sıfır) rakamıyla matematiksel imge ve işlemlerden yararlanarak sonucu 6 elde ediniz.
- 2) Bir kız çocuğunun erkek kardeş sayısı ile kız kardeş sayısı birbirine eşittir. Ama bu ailedeki bir erkek çocuğun; kız kardeş sayısı erkek kardeş sayısının 2 katı olduğuna göre bu ailede kaç kız, kaç erkek çocuk vardır?
- 3) Elleri tek adet fener bulunan bir aile en çok iki kişiyi taşıyabilen bir köprüden geceleyin geçmek zorundadırlar. Bu köprüyü baba: 3, anne: 5, çocuk: 1, babaanne: 13, büyükbaba: 12 dakikada geçebilmektedir. Fener elden hiç düşmemek şartı ile bütün bu aile köprüünün karşısına en az kaç dakikada geçebilir.

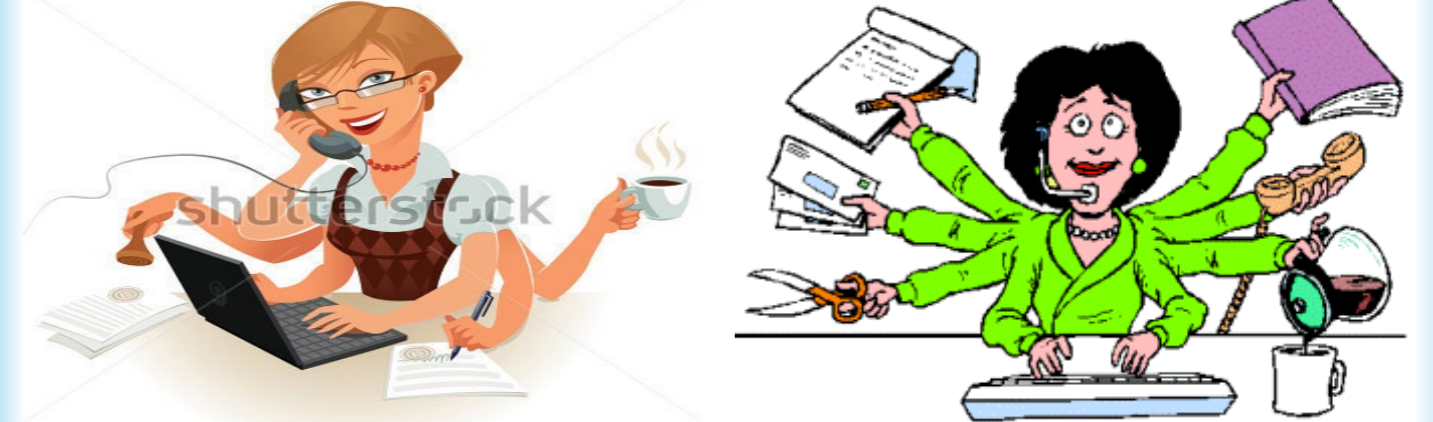
Naim ÇELEBİ
Matematik Öğretmeni

cvp: $(0!+0!+0!)!=(1+1+1)!=6$

cvp: 4 kız, 3 erkek

cvp: 29

İKİ KİŞİLİK BİR EKİP



Nedir sekreter? Telefona bakan, bilgisayar kullanan kişi mi? O halde neden sekreterlik liselerde ve üniversitelerde bölüm olarak okutuluyor? Sonuçta küreselleşen dünyada teknolojinin gelişmesiyle her insan bilgisayar kullanabilir hale geldi, öyle değil mi?

21. yy'ın başlarında 'sekreterlik' kelimesinin yarattığı kötü düşünceler hâkimdi. Günümüzde sekreterlik kelimesinin yarattığı kötü düşünceler, sekreterlik mesleğinin küçümsemesi yavaş yavaş izini kaybettirmeye başladı. Bunda bu bölümü liseden üniversiteye kadar okuyan bizlerin katkısı büyüktü. Öncelikle sekreterin yönetici asistanı olduğunu benimsetmekle işe koyulduk.

"Kızım, neredesin sen? Ben nefes alıyorum, sen veriyorsun, sen veriyorsun, ben alıyorum. Yerinde yoksun, oksijensiz kaldım!" bunlar, Manajans'ın kurucusu, reklamcılarının duayeni Eli Acıman'ın, 21 yıl boyunca sekreterliğini yapan Nil Baransel'i her arayıp da bulamadığında söylediği sözler. Bu belki de iyi bir asistanın yönetici için ne ifade ettiğini açıklayın en güzel söz.

Unutmayın! Yönetici asistanı lideri gibi düşünür onun bakış açısıyla ve kendine verilen inisiyatifiyle hareket edip kararlar alırsa o zaman lideriyle iki kişilik bir ekip olur.

Kamile KÖRG YAĞBASANLI
Büro Yönetimi Öğretmeni



DOĞDULAR YAŞADILAR VE ÖLDÜLER



Bir zamanlar doğuda çok akıllı ve bilgili bir hükümdar varmış. Bu hükümdar, yeryüzünde yaşayan insanlara ilişkin her şeyi bilmek istiyormuş.

Vezirlerini yanına çağırmış ve:

-“Bana dünyadaki tüm ulusların tarihini yazın, geçmişte ve şimdi nasıl yaşadıklarını, hangi savaşlara katıldıklarını ve bana çeşitli ülkelerde gelişmiş iş ve sanat kollarını anlatın!” diye buyurmuş. Ve onlara beş yıl süre tanımış.

Vezirler önünde saygıyla eğilmişler.

Sonra krallıktaki akıllı adamların en akıllılarını bir araya toplamışlar ve hükümdarlarının dileğini iletmişler. Beş yıl sonra vezirler sarayda tekrar toplanmışlar.

- “Büyük hükümdarım, dileğiniz yerine getirildi! Dışarıya bakarsanız isteğinizin karşılandığını görürsünüz...” demişler.

Hükümdar hayretle gözlerini açmış. Sarayın önünde sonu ufukta kaybolan bir deve kervanı duruyormuş. Her devenin sırtında iki dev heybe ve her heybenin içinde de, keçi derisi ile güzelce kaplanmış on büyük cilt varmış.

- “Bu nedir?” diye sormuş hükümdar.

- “Bu dünya tarihidir,” diye yanıtlamış vezirler.

- “Buyruğunuz üstüne bilge kişiler beş yıl durmadan çalıştılar!”

- “Benimle alay mı ediyorsunuz?” diye kükremiş kral.

-“ Ömrüm bunların onda birini bile okumaya yetmez! Söyleyin kısa bir tarih yazsınlar. Ama tüm önemli olayları içersin.” Onlara bir yıl daha süre vermiş.

Bir yıl geçmiş ve yine kervansarayın önünde durmuş. Bu kez yalnızca on deve boyundaymış ve her deve-

nin sırtında iki heybe, bunların içinde de on cilt kitap varmış.

Kral çok öfkelenmiş.

- Bugüne kadar tüm ulusların yaşadığı yalnızca en önemli olayları yazmalarını söyleyin onlara. Ne kadar süre isterler?

Akıllı adamların en akıllısı öne çıkmış ve:

- “Yarın efendim. İsteğinize yarın kavuşacaksınız,” demiş.

- “Yarın?” diye yinelemiş hükümdar şaşkınlıkla.

- “Çok iyi. Ama beni aldatıyorsanız başınızı yitireceksiniz!”

Sonunda mavi gökyüzünde güneş yükselmiş, uyku çiçekleri tüm büyüleyicilikleriyle açmışlar ve hükümdar bilge kişiyi yanına çağırtmış.

Yaşlı bilge elinde ufacık bir tahta kutuyla içeri girmiş.

- “Ey ulu hükümdarım, tüm insanlık tarihinde yaşanmış en önemli olayları burada bulacaksınız,” demiş kısık bir sesle.

Kral kutuyu açmış. Kadife bir yastık üstünde küçük bir parça parşömen duruyormuş ve orada tek bir cümle yazılmış:

- “Doğdular, yaşadılar ve öldüler”

Derleyen:
Adem ALTUN
Tarih Öğretmeni

BİLENİN YANINDA KIYMETLİDİR

Vaktiyle ergin bir şeyh, yıllarca yanında yetiştirdiği müridini imtihan etmek ister. Onun eline iri bir pırlanta verip: “Oğlum”, der “Bunu al, önüne gelen esnafa göster, kaç para verdiklerini sor, en sonra da kuyumcuya göster. Hiç kimseye satmadan sadece fiyatlarını ve ne dediklerini öğren, gel bana bildir.

Mürit, elinde pırlanta ile bir bakkal dükkanına girer ve “Şunu alır mısınız?” diye sorar. Bakkal parlak bir boncuğa benzettiği mücevheri alır, elinde evirir çevirir, sonra: “Buna bir tek lira veririm. Bizim çocuk oynasın” der. Mürit teşekkür edip çıkar.

Bir manifaturacıya gider. O da parlak bir taş benzettiği mücevhere ancak bir beş lira vermeye razı olur. Üçüncü olarak semerciye gider: Buna ne verirsiniz?” diye sorar Semerci şöyle bir bakar, “Bu,der, benim semerlere iyi süs olur. Bundan kaç dediğimiz süslerden yaparım. Buna bir on lira veririm.”

Mürit en son olarak kuyumcuya gider. Kuyumcu mücevheri görünce yerinden fırlar. “Bu kadar büyük pırlantıya nereden buldun?” diye hayretle bağırır ve hemen ilâve eder. “Buna kaç lira istiyorsun?” Mürit sorar: “Siz ne veriyorsunuz?” “Ne istiyorsan veririm.” Mürit, “Hayır veremem.” diye taşı almak için uzanınca kuyumcu yalvarmaya başlar:

“Ne olur bunu bana sat. Dükkânımı, evimi, hatta arsalarımı vereyim.” Mürit emanet olduğunu, satmaya yetkili olmadığını, ancak fiyat öğrenmesini istediklerini anlatıncaya kadar bir hayli dil döker. Şeyhinin yanına dönen mürit büyük bir şaşkınlık içinde macerasını anlatır.

Şeyh sorar: “Bundan ne anladın?”

Müridin verdiği cevap çok doğrudur: “Bir şey ne olursa olsun ancak değerini bilen yanına kıymetlidir.”

Düzenleyen:
Mahmut BORA
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğrt.

ŞEYTANA NAMAZ KILDIRDI

Sultan-ül Arifin Bayezid-i Bestami (k.s) Hazretleri'ni, bir gece uyku bastırıp, sabah namazına uyanamadı. Sabahleyin namazını kaza edip o kadar ağladı ve inledi ki, sonunda kendisine ilham olundu ve şöyle dedi:

-“Ey Bayezid, bu günahını affeyledim. Bu pişmanlık ve ağlamana da, ayrıca yetmiş bin namaz sevabı ihsan eyledim.”

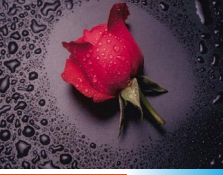
Aradan bir müddet geçtikten sonra onu, yine uyku bastırdı. Şeytan gelip Bayezid-i Bestami (k.s) Hazretleri'nin mübarek ayağından tutarak uyandırdı ve;

-“Kalk namazın geçmek üzeredir.” dedi. Bayezid-i Bestami (k.s) Hazretleri, Şeytan'a;

-“Ey mel'un! Sen hiç böyle yapmazdın. Herkesin namazının geçmesini kazaya kalmasını isterdin. Şimdi nasıl oldu da benim uyandırdın?” buyurunca, Şeytan şu cevabı verdi:

-“Birkaç ay önce sabah namazını kaçırdığında, pişmanlığın ve üzüntünün sebebi ile çok ağlayıp inlediğin için affolunmuş idin ve ayrıca yetmiş bin namaz sevabı almıştın. Bu gün, onu düşünerek sadece vaktin namazının sevabına kavuşasın da, yetmiş bin namaz sevabına kavuşamayasın diye seni uyandırdım.” dedi.

Düzenleyen:
Mahmut BORA
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğrt.



AŞKLA

Okulumuz bünyesinde çıkarılacak dergide bir yazın olsun dediklerinde ilk önce büyük bir kararsızlık yaşadım. "Ne yazacağım ben?" diye düşünürken kalem elime aldığımda baktım ki aklıma ve kalemimin ucuna sadece bir soru geldi:

AŞK NEDİR?

Ayın, şın ve kaf. Farsça bir kelime olan aşk, "Aşeka"dan gelmektedir. Aşeka, "sarmaşık" demektir. Sarmaşıklar, kuşattığı ağacın tüm besinine, suyuna, hayatına ortak olur. Bir süre sonra da ağaç, hem kendini hem de sarmaşığı beslemekte zorlanınca ölür...

Durun! Durun! Okumaktan hemen vazgeçmeyin. Merak etmeyin, dersimize hemen devam etmeyeceğim. Bilgi verir gibi, nasihat eder gibi yazmayacağım.

Binlerce yıldır bin bir şiir yazılmış, filmler çekilmiş, methiyeler dürlmüş, şarkılar söylenmiş, efsaneler uydurulmuş, macullar yaratılmış ve aşkın tanımı kulaktan kulağa "kalpten kalbe" tüm Dünya'yı avuçları içerisinde almıştır. Her ne kadar kelimelerle aram iyi olsa da aşkın tarifini yapmak bu küçük yüreğin yapacağı güçte değil. Eeeee, o zaman ne yazacağım aşk denince: Her gönülde tarifini veriyorsa aşk, "Aşk" deyip boşluk verip dergi okurlarımızın kendi gönüllerindeki tanımlarını yapmasıyla ilmi görevimi tamamlamış olurum herhalde.

AŞK:.....

'Aşka Dair' kitabında İskender Pala, "Ey okuyucu, Dünyada hiçbir şey yok iken o var idi. Yer ile gök yaratılmamıştı ki Allah onu yarattı. O yani aşk... Adem ile Havva'dan evvel 'Kalu Bela'da ruh bulan cevher..." diyerek ilk nereden görebileceğimi bana gösterdi: Kalu Bela. "Aşık ile maşuk"un ilk vuslatı. 'Ben senin rabbiniz değil miyim?' sorusuna 'Evet' cevabının verildiği buluşma. Bağdatlı Ruhî o ünlü terakki bendinde:

Sanman bizi kim şire-i engur ile mestiz

Biz ehl-i harabattanız mest-i elestiz. Der. (Şu demek oluyor: Bizi üzümün şarabıyla sarhoş olmuş zannetmeyin sakın! Biz Elest meclisinin aşk içkisiyle sarhoş olmuş meyhane sakiniyiz.)

Ruhlar aleminde kim birbirini görüp sevdiyse gerçek Dünya'da da birbirini görüp sevecektir dendir. İlk görülen, ilk sevilen Cenab-ı Hak olunca insanın yüreğine ilkin Allah aşkı gelmiştir. Daha sonrasında yaşanan bütün aşklar bu yüce aşkın çevresine serpilmiştir. İnsanın ruhu bedene girip şekillendiğinde evrende, dünyada, beşerde... yaratılagelen her şeyde aşkı, yaratıcısını arayacaktır. Sevdikçe gönül sahibi, aşkla doldukça her bir hücresi hakikate daha da yaklaşacaktır. Sevmesiyle Allah'a daha da yakın olacaktır. Beşerin aşkla tanışıklığı bu kadar yüce olunca ömrü boyunca aşkı arayışı, aşktan vazgeçmeyişi de kaçınılmazdır.

Aşkın yolculuğu, bedene bürünüveren ruhun Dünyaya geldiği ilk andan itibaren başlamıştır. Annesinin kucağına verildiğinde, nefes almaya başladığında aşkla tanışıklığını hissetmeye başlamıştır. Öyle bir sıcaklıktır ki aşık bütün ömrünü bu uğura verecektir.

.....
Benim için yaratıldı Muhammet,
Benim için yağdırıldı o rahmet,
Evliyanın sözündeki muhabbet,
Embiyanın yüzündeki nur benim....

Kimsesizim, hısmım da yok hasmım da,
Görünmezim, cismimde yok resmim de,
Dil üzmezim, tek hece var ismim de,
Barınağım gönül denen yer benim...

Benim adım aşk.

Cemal Safi'nin yukarıdaki ünlü dizeleri yazımıza cevap olur nitelikte midir, her gönlün sualine ses verir midir bilemiyorum. Bilebildiğim tek şey ise insanın aşktan gelip aşka gittiğidir. Aşkla geçirdiğimiz her an, bizi vuslata daha da yakınlaştıracaktır. O zaman ne diyelim aşkla kalın!

Aysun AYDIN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

ADNAN MENDERES MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ ÖĞRETMENLERİNİN EN ÇOK KULLANDIĞI SÖZCÜKLER, SÖZLER

M. ŞERİF ÇELEBİ:	Haliyla, ellerinizi taşın altına koyun	SEVİNÇ ÇAKMAK:	Bizimle ilgilen, derse hazır mısınız beyler?
RECEP DONAT:	Bakın Gençler! Hele bak da	AYSUN AYDIN:	Google'a yaz çıkar
ZAFER EMİR:	Oğlum akıllı ol, yav he he	MURAT ÇAKIR:	Çeneniz çalışacağına elleriniz çalışsın
DUYGU BALLI:	A böle hoştur...	AYDIN ALDIRMAZ:	Azizim, teşekkürler
MAHMUT BORA:	Edep ya hu	SEMİH ÇELENKLİ:	(Masaya vurarak) Bu yumruk kızdığımı gösteriyor bak
BURCU AYDIN:	Susmanızı bekliyorum	FATİH ÇAKIR:	Eveet, yazmaya devam...
UĞUR AYDIN:	Beyler, akıllı olun	NAİM ÇELEBİ:	Yok artık, LeBron James
AHMET KÜÇÜK:	Antrenmanlara çalışmayı unutmayın	SİDDİK FERYAZ:	Recep Hoca'ya sürekli bavêmin (babam), canım benim
AHMET ÇEKİNMEZ:	Sana yakın mesafeden uçarım, canım	ÖZLEM SAĞIR:	Mesafeli ol, haddini aşma
ADEM ALTUN:	Çalışkan ol canımı ye	TUĞÇE A. YELTEKİN:	Yavrucum, evladım...
YAHYA GÜDÜOĞLU:	Kravatı çıkarayım mı?	RABİYE AKYÖN:	Uf yine heyecan, yine gidiyorum İzmir'e oh be...
AYŞEGÜL TAŞDEMİR:	Boşaltın koridorları gençler	EDA YILMAZ:	İyi ki Havva ile aynı evde kalıyorum. Başkası olmazdı
İZZET KARAKURT:	Açık açık söyleyeyim, bırakırım	EMİNE YÜKSEL:	Kuzuuuummm...
BÜŞRA İNÇESU:	Dinler misiniz?	ZEYNEL ABİ:	Yeğenim, boşaltsana koridoru
KAMİLE YAĞIBASAN:	Maşallah 10/E baya iyi şeyler yapıyor. Ben ilgileniyorum hocam!		
SEVGÜL KARACA:	İlgiiiiiiinçç!		
SİBEL TUNALI:	Oğlum dön artık derse		

KİTAP TANITIMI



Kitabın Adı: Mavi Es Yüreğime
Yazar (Şair) : Recep Donat
Yayınevi: Kule(Tilki) Kitap
Yer ve Tarih: İstanbul, Şubat 2015
ISBN: 9786055045654

Mavi Es Yüreğime

Neticesi belli aşklar taşıdık yüreğimizde
Sonsuzluğa intikal etmiş sevdaları
Zühre olduk, Tahir olmak da geçti ömrümüzde
Kara rüzgar hırçınlığıyla eserken yüzümüze
Dökülürdü suretimiz

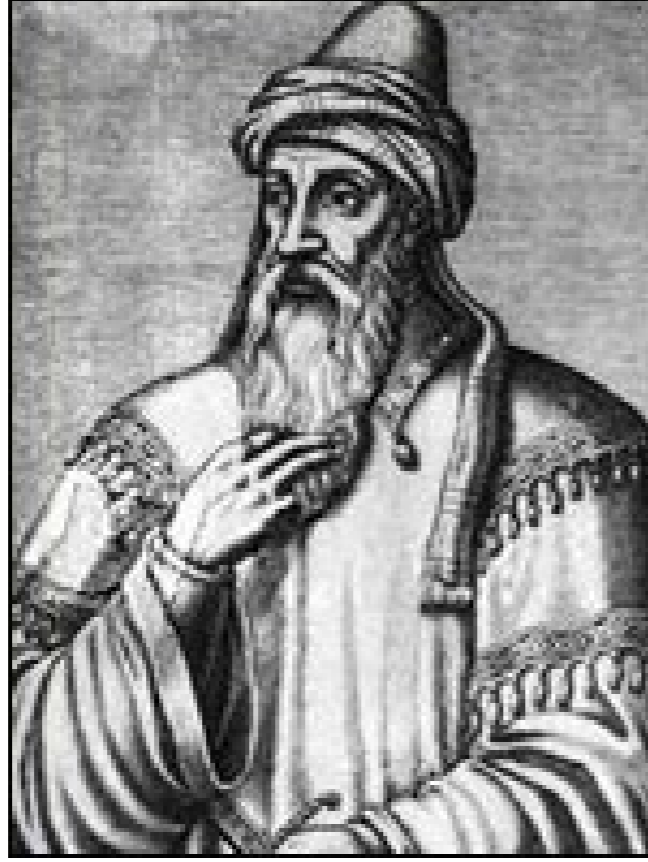
Haramlarımızı tebliğ edilirken ruhumuzun mahcubiyeti misali
Dua ile açardık ellerimizi
Beddualarımız her cümlemin vurgulu ögesi olurdu sonra
Siyah bu denli kuşatsa da yaşamımızı
Sen "mavi es yüreğime"...

(Tanıtım bütteninden)

Fatih ÇINAR
10/A



SELAHADDİN EYYUBİ (1138 - 1193)



Mısır, Suriye, Yemen ve Filistin sultanı ve Eyyubi hanedanının ilk hükümdarı. Kudüs'ü Haçlılardan alarak (2 Ekim 1187) kentte 88 yıl süren Frank işgaline son vermiş, Hıristiyanların misilleme olarak düzenledikleri III. Haçlı Seferi'ni etkisiz hale getirmiştir.

Babası Necmeddin Eyyub, Selçuklu emiri İmadeddin Zengi'nin hizmetinde görevliydi. Baalbek ve Şam'da büyüyen Salaheddin iyi bir din eğitimi aldı. Askeri yaşamı Zengi'nin oğlu ve ardılı Emir Nureddin'in komutanlarından, amcası Asadeddin Şirkuh'un hizmetine girmesiyle başladı. Şirkuh'un, Mısır'ın I. Haçlı Seferi sonucunda kurulan Latin-Hıristiyan devletlerinin eline geçmesini önlemek amacıyla düzenlediği üç sefer sırasında, Kudüs'ün Latin kralı I. Amalricus, Mısır'ın Fatımi halifesinin güçlü veziri Şavar ve Şirkuh arasında karşılıklı bir mücadele gelişmişti. Salaheddin Şirkuh'un ölümünden ve Şavar'ın öldürülmesinden sonra, henüz 31 yaşındayken hem Suriye birliklerinin komutanlığına, hem de melik unvanıyla Mısır vezirliğine atandı (1169).

1171'de Mısır'da Şii Fatımi halifeliğine son vererek Sünniliğe dönüldüğünü ilan eden Salaheddin Eyyubi böylece Mısır'ın tek yöneticisi durumuna geldi. Bir süre için kağıt üzerinde Emir Nureddin'in vasalı olarak kaldıysa da bu ilişki Suriye emirinin 1174'te ölmesiyle sona erdi. Mısır'daki zengin tarım topraklarını mali dayanak olarak kullanan Salaheddin, Nureddin'in çocuk yaştaki oğlu adına naiplik talebinde bulunmak üzere

küçük, ama çok disiplinli bir orduyla Suriye'ye hareket etti. Ama çok geçmeden bu talebinden vazgeçerek, 1174'ten 1186'ya değin Suriye, Kuzey Mezopotamya, Filistin ve Mısır'daki tüm Müslüman topraklarını kendi bayrağı altında birleştirmeye girişti. Zamanla sahtekarlık, ahlaksızlık ve gaddarlıktan uzak, cömert, erdemli, ama kararlı bir hükümdar olarak ünlendi. O zamana değin iç çekişmeler ve yoğun rekabet yüzünden Haçlılara direnmede güçlük çeken Müslümanların maddi ve manevi açıdan güçlenmesini sağladı.

III. Haçlı Seferi uzun ve tüketici oldu. I. Richard (Aslan Yürekli) tartışmasız askeri dehasına karşın hiçbir sonuca ulaşamadı. Haçlılar Doğu Akdeniz'de ancak güvensiz bir toprak parçasına tutunabildiler. Kral Richard Ekim 1192'de dönüş için yelken açtığında savaş sona ermişti. Salaheddin başkent Şam'a çekildi. Uzun seferler ve at üstünde geçen günlerden sonra çok yaşamadı. Akrobaları imparatorluğu paylaşırken, arkadaşları Müslüman dünyasının en güçlü ve en eli açık hükümdarının, mezarını yaptırmaya yetecek para bırakmadığını gördüler.

Düzenleyen:
YUSUF ÖZKAN
Tarih Öğretmeni

TÜRKİYE'DE VE DÜNYA'DA ENLER



TÜRKİYE'DE ENLER

Türkiye'nin en yüksek dağı Ağrı Dağı'dır.
Taşkömürü ilk defa Zonguldak'ta çıkarılmıştır.
Türkiye'nin çay yetiştirilen tek yöresi D.Karadeniz'dir.
Ülkemizin en büyük gölü Van Gölü'dür.
Türkiye'nin en uzun akarsuyu Kızılırmak'tır.

DÜNYA'DA ENLER

Avrupa'nın en uzun nehri Volga'dır.
Dünyamıza en yakın gezegen Mars'tır.
Güneşe en uzak gezegen Pluton'dur.
En büyük gezegen Jüpiter'dir.
Güneş sistemindeki en sıcak gezegen Venüs'tür.
Dünya'nın en tuzlu denizi Lut Gölü'dür.
Dünya'nın en küçük adası Antarktika'dır.
Dünya'nın en derin gölü Baykal Gölü'dür.
Doğada en çok bulunan element silisyumdur.
Dünyamıza en yakın gök cismi Ay'dır.
Dünyanın en büyük akarsuyu Amazondur.
Dünyanın en uzun akarsuyu Mississippi'dir.
Dünyanın en tuzlu denizi Kızıldeniz'dir.
Yerleşik hayatın mümkün olmadığı tek kıta Antarktika'dır.
Dünyanın ilk haritası ünlü Türk denizci Piri Reis tarafından çizilmiştir.
Dürbünü ilk yapan Galile'dir.
Türkiye dışında Türk bayrağının dalgalandığı tek kale Caber Kalesi'dir.

Yerkabuğunun en yüksek noktası Himalaya Dağları'nın üstündeki Everest Tepesi'dir.
Karalar üzerindeki en derin yer, Filistin'deki Gor Çukuru'dur.
Yeryüzünün %71'i deniz,%29'u kara (K.Y.K.%39 kara,%61 deniz G.Y. K.%19 kara,%81 deniz) ile kaplıdır.
Kıtaların büyükten küçüğe sıralanışı şöyledir
Asya, Afrika, K. Amerika, G. Amerika, Antarktika, Avrupa, Avustralya

SİDDİK FERYAZ
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ



COĞRAFYA KISA BİR HİKAYE

Pazartesi günüydü, Aydın okuldan çıkıp eve gitmişti. Babası da geldikten bir süre sonra yemek masasına oturdular. Yemekten sonra Aydın tıraş olan babasının yanına gitti. Babası tıraş olurken musluğu acık bırakmıştı. Aydın bunu görünce sinirlendi ve o gün coğrafya dersinde konuşulanlar aklına geldi. Sinirle gidip musluğu kapattı ve babasına küresel ısınmanın olduğunu su kaynaklarımızın günden güne azaldığını ve yaşam kaynağımız olan suyu boşa akıtmanın zararlarını anlattı ve eğer böyle giderse Türkiye'yi büyük sorunların beklediğini söyledi. Babası Aydın'a bakarak haklı olduğunu bundan sonra bu konuda çok titiz davranacağını söyledi. Aydın oradan mutfağa geçti. Annesi bulaşık yıkıyordu ve suyu boşa akıtıyordu. Aydın yine sinirlendi ve babasına anlattıklarını annesine de anlattı, ona bulaşık makinesi kullanmasını söyledi. O günden sonra evde tasarruf başladı.

COĞRAFYA SÖZ

"Doğa, bize dedelerimizden kalan bir miras değil, torunlarımıza bırakacağımız bir emanettir." (Kızılderili Duwanish aşiret reisi Seattle)

SINAV

4 tane üniversite öğrencisi, uyanamadıkları için Coğrafya finaline geç kalırlar ve okula gidince hocaya arabalarının lastiğinin patladığını söylerler. Hoca önce inanmaz, ama öğrencilerinin yalvarmalarına dayanamayarak, onları 3 gün sonra sınav yapacağını söyler. Sınav günü gelince hoca, 4 öğrencinin hepsini boş bir salonun ayrı ayrı köşelerine oturtur.

Sınav geçme sistemi şöyledir: 100 üzerinden 50 puan alan herkes sınavı geçebilir. Hocanın hazırladığı sınavda ise ön sayfada 10'ar puanlık 4 tane basit Coğrafya sorusu vardır. Bunları kolayca çözerler. Arka sayfada ise 60 puanlık 1 soru vardır: "Hangi lastik patladı?"

Sayı: 18616 28 Ocak 2015 Saat: 10: 00

Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları

2014 Türkiye nüfusu 31 Aralık 2014 tarihi itibarıyla 77 milyon 695 bin 904 kişi oldu.

Türkiye'de ikamet eden nüfus 2014 yılında, bir önceki yıla göre 1 milyon 28 bin 40 kişi arttı.

Erkek nüfusun oranı %50,2 (38 984 302 kişi) oldu.

Kadın nüfusun oranı ise %49,8 (38 711 602 kişi) olarak gerçekleşti.

Türkiye'nin yıllık nüfus artış hızı, 2014 yılında %0,13,3 olarak gerçekleşti. Yıllık nüfus artış hızı 2013 yılında %0,13,7 iken, 2014 yılında %0,13,3 oldu. İl ve ilçe merkezlerinde yaşayanların oranı %91,8 oldu. İl ve ilçe merkezlerinde ikamet edenlerin oranı 2013 yılında %91,3 iken, bu oran 2014 yılında %91,8'e yükseldi. Belde ve köylerde yaşayanların oranı ise %8,2 olarak gerçekleşti. İstanbul'da ikamet eden nüfus bir önceki yıla göre %1,5 artış gösterdi. Türkiye nüfusunun %18,5'inin ikamet ettiği İstanbul, 14 milyon 377 bin 18 kişi ile en çok nüfusa sahip olan il oldu. Bunu sırasıyla %6,6 ile (5 150 072 kişi) Ankara, %5,3 ile (4 113 072 kişi) İzmir, %3,6 ile (2 787 539 kişi) Bursa ve %2,9 ile (2 222 562 kişi) Antalya illeri takip etti. Bayburt ili ise 80 bin 607 kişi ile en az nüfusa sahip il oldu. Türkiye nüfusunun ortanca yaşı yükseldi. Ülkemizde 2013 yılında 30,4 olan ortanca yaş, 2014 yılında önceki yıla göre artış göstererek 30,7 oldu. Ortanca yaş erkeklerde 30,1 iken, kadınlarda 31,3 olarak gerçekleşti. Ortanca yaşın en yüksek olduğu iller sırasıyla Sinop (39,1), Balıkesir (38,6), Edirne ve Kastamonu (38) iken, en düşük olduğu iller ise sırasıyla Şırnak (19,1), Şanlıurfa (19,2) ve Ağrı (20)'dir.

SİDDİK FERYAZ
COĞRAFYA ÖĞRETMENİ

Oyunun Adı: Müfettiş

Yazan: Nikolay V. Gogol

Çevirenler: Melih Cevdet Anday - Erol Güneş

OSİP - Allah belasını versin. Açlıktan geberiyorum. Midem bomboş... karnım gur gur ötüp duruyor. Ah bir eve dösek! Ne yapmam bilmem ki! Piter'den* çıkmalı iki ay oluyor. Çapkın; yolda elindeki, avucundakini yedi bitirdi. Şimdi de süt dökmüş kedi gibi düşünüyor. Bol bol yol paramız vardı. Ama kendisini nasıl gösterecek? (Taklit ederek) "Hey! Osip, git, bir oda tut, en güzel odayı tut. En iyi tarafından yemek ısmarla. Ben, öyle olur olmaz yemekleri yemem. Bana yemeğin en iyisi gerek." Önemli bir adam olsa ne ise, küçük bir kayıt memuru! Önüne gelenle dost olur, sonra da başlar kumar oynamaya. İşte onu böyle oluyor. Off.. bıktım bu yaşamdan. Vallahi, köy daha rahattı. Orada kent yaşamı yoktur ama üzüntüsü de azdır.. Bir kadın alırsın, ondan sonra ömrün boyunca keka, ye böreği, yat aşağı. Elbet doğrusunu söylemek gerekirse, Piter'de yaşamak çok güzel. Yalnız, iş parada... para olduktan sonra, günler daha ince, daha politikacı geçer. Tilaturalar, dans eden köpekler, hepsi önünde... ne istersen var. Herkes ince, nazik konuşur. Daha nazik konuşanlar var, ama onlar soylular. Bir pazara gidersen. Satıcılar bağırır: "Buyurun, bayım!" Diyelim salda giderken bir memurun yanında bile oturursun. Kibarlık görmek istiyorsan bir mağazaya git. Orada emeklinin biri sana askerlikten açar. Gökyüzündeki yıldızların neye yaradığını, ne olduklarını anlatır. Onları sanki avucunun içi gibi öğrenirsin. Bazen yaşlı bir subay karısı düşer... bazen de bir hizmetçi girer, ama bir içim su... öf.. öf.. öf! (Güler, başını sallar.) Hey canına yandıgımın... ne muameledir o! Hiç kaba bir sözcük işitilmez. Herkes sana, siz der. Yürümekten mi bıktın, atla bir arabaya, bey gibi kurul. Parasını vermek istemiyorsan, onun da kolayı bulunur: Her evin iki kapısı vardır. Birinden girer, ötekinden çıkarsın. Şeytan bile bulamaz seni. Yalnız, bu yaşamın kötü bir yanı var: Kimi zaman karnını güzelce doyurursun, kimi zaman da, işte bugünkü gibi açlıktan geberirsin. Ama bütün suç onda. Halimiz duman, başımız tertte yahu! Babası para gönderiyor. İnsan biraz tutumlu olur, değil mi? Nerede... başlar hovardalığa. Arabadan aşağı inmez, her gün tilatura için bilet al, bir hafta sonra ne görürsün? Yeni frağını bit pazarına satmaya yolluyor! Gömleğine varıncaya kadar sattığı oldu. Üstünde bir ceket, bir de kaputu kaldı. Vallahi böyle. Kumaşı da ne güzeldi ama! İngiliz. Bir frak 150 rubleye mal olur, ama bit pazarına götürdün mü, vere vere 20 ruble verirler. Hele pantolon, yok pahasına gider. Bu duruma düşmesinin nedeni de ne? Akli havada, ondan! İşine gücüne gideceğine piyasaya çıkıyor, kumar oynuyor. Ah, beyefendi bunu bir öğrenirse, vallahi, memurmuş, falanmış dinlemez, pantolonunu indirir, basar sopayı, bizimki de dört gün rahat oturamaz. İnsan memursa, memurluğunu bilmeli. İşte, şimdi de, otelci: "Birlikmiş borçlarınızı ödemezseniz, artık yemek vermem." dedi. Peki, parayı vermezsek ne olacak? (İç çeker.) Ah Yarabbi, bir kaşık çorba olsa. Vallahi bana öyle geliyor ki, şimdi bütün dünyayı yiyebilirim. Kapıyı vuruyorlar... O olmalı. (Yataktan fırlar.) *Petersburg

William Shakespeare

Çeviren: Sabahattin Eyuboğlu

Oyunun Adı: Hamlet

HAMLET - Var olmak mı, yok olmak mı, bütün sorun bu! Düşüncemizin katlanması mı güzel, Zalim kaderin yumruklarına, oklarına, Yoksa direktip bela denizlerine karşı Dur, yeter! demesi mi? Ölmek, uyumak sadece! Düşünün ki uyumakla yalnız Bitebilir bütün acıları yüreğin, Çektiği bütün kahırlar insanoğlunun. Uyumak, ama düş görebilirsin uykuda, o kötü! Çünkü o ölüm uykularında, Sıyrıldığımız zaman yaşamak kaygısından, Ne düşler görebilir insan, düşünmeli bunu. Bu düşüncedir uzun yaşamayı cehennem eden. Kim dayanabilir zamanın kırbacına? Zorbanın kahrına, gururunun çiğnenmesine, Sevgisinin kepaze edilmesine, Kanunların bu kadar yavaş Yüzsüzlüğün bu kadar çabuk yürümesine, Kötülere kul olmasına iyi insanın Bir bıçak saplayıp göğsüne kurtulmak varken? Kim ister bütün bunlara katlanmak Ağır bir hayatın altından inleyip terlemek, Ölümünden sonraki bir şeyden korkmasa, O kimsenin gidip de dönmediği bilinmez dünya Ürkütme yüreğini? Bilmediğimiz belalara atılmaktansa Çektiklerine razı etme insanı? Bilinç böyle korkak ediyor hepimizi: Düşüncenin soluk ışığı bulandırıyor Yüreğinden gelenin doğal rengini. Ve nice büyük, yiğitçe atılışlar Yollarını değiştirip bu yüzden, Bir iş, bir eylem olma gücünü yitiriyorlar. Ama sus, bak, güzel Ophelia geliyor. Peri kızı dualarında unutm beni, Ve bütün günahlarımı.

Yıldızları süpürürsün, farkında olmadan, Güneş kucağındadır, bilemezsin. Bir çocuk gözlerine bakar, arkan dönüktür, Ciğerinde kuruludur orkestra, duymazsın. Koca bir sevdadır yaşamakta olduğun, anlamazsın. Uçar gider, koşsan da tutamazsın...

Düzenleyen:

Burcu AYDIN

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



ENGLISH TONGUE TWISTERS

- 1) If two witches were watching two watches, which witch would watch which watch?
- 2) How many cookies could a good cook cook if a good cook could cook cookies?
- 3) Nana's nimble needles neet nine narrow nepkins.
- 4) Six sick hicks nick six slick bricks with picks and sticks.
- 5) I wish to wish the wish you wish to wish, but if you wish the wish the witch wishes, I won't wish the wish you wish to wish.
- 6) I scream, you scream, we all scream for icecream!
- 7) Six sleek swans swam swiftly southwards
- 8) A big black bug bit a big black dog on his big black nose!
- 9) How much ground would a groundhog hog, if a groundhog could hog ground? A groundhog would hog all the ground he could hog, if a groundhog could hog ground.
- 10) She saw Sherif's shoes on the sofa. But was she so sure she saw Sherif's shoes on the sofa?
- 11) Green glass globes glow greenly.
- 12) I thought, the thought of thinking of thanking you.
- 13) The great Greek grape growers grow great Greek grapes.
- 14) While we were walking, we were watching window washers wash Washington's windows with warm washing water.
- 15) Can you imagine an imaginary menagerie manager imagining managing an imaginary menagerie.

DÜZENLEYEN:
DUYGU BALLI
ENGLISH LANGUAGE TEACHER

SPORTİF FAALİYETLER

Okulumuzda Beden Eğitimi dersi kapsamında teorik ve uygulamalı eğitim, turnuvalar şeklinde gerçekleş-2014-2015 Eğitim Öğretim Yılı Satranç turnuvası, Masa te-ve Futbol turnuvaları ger-ısınması ile sınıflar arası nuvaları yapılacaktır. İlçe genelinde yapılan lumuz birinci olmuştur faydalı olduğunu Yaptığımız bu çalışma-bilişsel ve psikomo-olmak, bedensel far-yeteneklerinin farkı-geliştirmeleri amaçlan-Okulumuzun Beden Eği-büyük gayem öğrencileri-alışkanlıklardan uzak tut-haline getirmektir. Aynı za-rimi beden eğitimi öğretmeni



mında gerçekleştirilen sportif çalışmalar ders sınıflar arası turnuvalar ve okullar arası mektedir.

Çalışmalarımız; nisi turnuvası, Dama turnuvası gerçekleştirilmiştir. Havaların Badminton ve Voleybol tur-

futbol turnuvasında oku-ve yapılan çalışmaların göstermiştir.

lar ile öğrencilerimizin tor gelişimlerine faydalı kındalık kazandırmak ve na varıp bu yeteneklerini maktadır.

timisi Öğretmeni olarak en me sporu sevdirmek, zararlı mak, sporu bir yaşam felsefesi manda ileriki yıllarda öğrencile-olarak görmektedir.

Tekin UMay
Beden Eğt.Öğrt.

DEPRESYON SEVİYENİZİ ÖLÇME TESTİ

Belirtilere vereceğiniz yanıtlar ve puan durumu şöyle:

- Hiç: 0 puan
Biraz: 1 puan
Orta derecede: 2 puan
Çok fazla: 3 puan
Aşırı derecede: 4 puan
(Düşünceler ve duygular)

- 1- Üzüntülü ya da neşesiz hissetmek
- 2- Mutsuz ya da umutsuz hissetmek
- 3- Ağlamaklı olmak ve/veya ağlama nöbetleri
- 4- Cesaretsiz hissetmek
- 5- Çaresiz hissetmek
- 6- Düşük özgüven
- 7- Değersiz ve yetersiz hissetmek
- 8- Suçluluk ya da utanç
- 9- Kendinizi eleştirmek ya da kendinizi suçlamak
- 10- Karar vermede güçlük (Aktiviteler ve kişisel ilişkiler)
- 11- Aile, arkadaşlar ve iş arkadaşlarına yönelik ilgi kaybı
- 12- Yalnızlık
- 13- Aile ya da arkadaşlarla daha az zaman geçirme

- 14- Motivasyon eksikliği
- 15- İşte, okulda ve diğer aktivitelerde ilgi kaybı
- 16- İş, okul veya diğer aktivitelerden kaçınma
- 17- Yaşamdan zevk almama ve tatmin olmanın kaybı (Fiziksel belirtiler)
- 18- Yorgun hissetmek
- 19- Uykuya dalmada güçlük çekmek ya da çok fazla uyumak
- 20- Azalmış ya da artmış iştah

ŞİMDİ HESAP ZAMANI!

İşte toplam puan ve depresyon seviyenizi gösteren sonuç:

- 0-5 puan arası: Depresyon yok!
6-10 puan arası: Normal ama mutsuz!
11-25 puan arası: Hafif depresyon
26-50 puan arası: Orta depresyon
51-75 puan arası: Ağır depresyon
76-100 puan arası: Aşırı depresyon

Kaynak:www.cnnturk.com
Ayşegül TAŞDEMİR
İngilizce Öğretmeni

ZABİT KATİBİ

Adli yargı ve infaz kurumlarında hâkim ve savcılara yardımcı eleman olarak çalışan kimsedir.

Zabıt kâtibi; Hukuk ve Ceza Mahkemeleri Usul kanunlarına göre haiz oldukları vazife ile birlikte yazı işleri müdürünün tayin ve verdikleri işleri görürler.

- Dosya ve kayıtları muntazam ve silin-tisiz olarak tutarlar.
- Karar ve tutanakları dikkat ve itina ile yazarak imzasız bırakmamaya dikkat ederler.
- Davalara ait müzakerelerin vaktinde tekidini yaparlar.
- Gelen cevapları istenilen ma-lumatı haiz olmadığı ve gönderilen vesikaların istenilen vesika bulunma-dığını görürlerse veya gelen cevaplar ikinci bir tezkere yazılmasını gerektiriyor-sa,muhakemenin bu husus için tekrar erte-lenmesine gerek kalmamak üzere yetkili makama haber vererek muhakeme gününden önce gerekli ya-zıları yazarlar.
- Dava dosyalarını teşkil eden bütün kâğıtlar için tarih sırası ile dizi pusulası tanzim ederler.
- Ferdi fişleri zamanında doldururlar.
- Duruşma sırasında taraflarca ibraz edilen ev-rak için verilecek kanuni harç ve resimleri mübaşir

vasıtasıyla aldırıp mukabilinde pul yapıştırarak üzere yazı işleri müdürüne ve mevcut olan yerlerde vezneye verirler ve işlemlerini günü gününe yaptırıp dosyaları-na koyarlar.

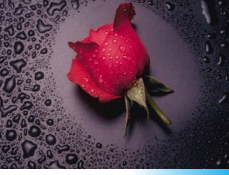
Serbest bırakma ve tutuklama yazıları ile hü-küm özetlerini vaktinde yazıp ilgili makama verirler.



Fakülte veya yüksekokulların bilgi-sayar bölümü, adalet yüksekokulu, meslek yüksekokullarının adalet böl-ümü, adalet meslek lisesi veya di-ğer ticaret ve teknik meslek lisesi ve dengi okulların bölümlerinden mezun olanlar tercih edilmektedir.

Bölüm mezunları, sorumlu ol-duğu KPSS'den en az 70 puanı almak kaydıyla zabıt kâtipliğine başvurabilmek-tedir. Zabıt kâtipliği için uygulamada bir sı-nava tabi oluyorsunuz. 3 dakikada doğru olarak 90 kelime yazmak şartıyla mülakata girmeye hak kaza-nıyorsunuz. Mülakat da başarılı olan adaylar zabıt kâtipliği görevine başlamış sayılıyor.

Düzenleyen:
KAMİLE KÖRG YAĞBASANLI
Büro Yönetimi Öğretmeni



SINAV KAYGISI BAŞ ETME

YGS'ye sayılı günler kala öğrencilerin en çok yaşadıkları sınav kaygısının neden kaynaklandığı ve bu kaygıyla baş etme yöntemleri hakkında olacak bu yazımız.

Yaşamda olduğu gibi sınavlarda da başarılı olabilmek, çalışabilmek için belli oranda kaygı gereklidir. Hiç kaygımız olmazsa çalışmaya başlamakta ve yoğunlaşmakta zorluk çekeriz. Önemli olan bu kaygıyı belli bir düzeyde tutabilmektir. Sınav kaygısı sadece büyük sınavlara özgü değildir. Bazı çocuklar için her sınav bir kaygı kaynağıdır. Bu kaygı, çalışmayla bağlantılı değildir. Sınavla ilgili yarattığı olumsuz düşünceler, sınavın kötü geçeceğine ilişkin inanışlar, bu kaygının kaynağıdır. Kaygı belirtileri sınav performansında gerçekten düşüşe neden olur. Bu kaygılar başarılı olamama korkusu olan ve bu korkunun aileler tarafından beslendiği çocuklarda daha sık görülür. Eğer çocuk ailesinin başarıyı çok istediğini hissederse, bu şekilde büyütülmüşse ailesinin sevgisinin kendi başarısına bağlı olduğunu, başarısız olduğunda sevilmeceğini düşünür. Bu durum kaygıyı artırır. Günlük sınavların dışında, liselere ve üniversiteye giriş sınavı öncesi, aileler bir yandan çocuklarına sınavın önemli olmadığını, elinden geleni yapmasını söyler, bir yandan çok çalışmasını ister ve bir yandan da konuşmaların içine, bu sınavı kazandığında her şeyin daha iyi olacağını, yaşamını değiştireceğini sıkıştırır. Sonra çocuğun kaygısına şaşırır ve baş etmesini bekler. Bunun dışında, kendine güvensizlik, karamsarlık, daha önceki başarısızlıklar, beklentilerin gerçeğe uygunsuzluğu ve bilgisiz olmak kaygı nedenleridir. Ayrıca plansız-programsız olmak, hedef belirleyememek, arkadaşların olumsuz etkileri kaygıyı artırır. Kaygı sırasında sıkıntı, terleme, titreme gibi fizyolojik belirtilerin yanı sıra, olumsuz düşünceler gelir. "Kazanamazsam benim sonum olur, ailem çok fedakârlık yaptı, onların yüzüne bakamam, kazanamazsam rezil olurum, arkadaşlarım ne düşünür, kazanamazsam ben değersiz biriyim demektir, kazanamazsam iyi bir mesleğim olmayacak, geleceğim ve mutluluğum bu sınava bağlı" gibi düşünceleri olumlu hale çevirmek, kaygıyı azaltmak için önemlidir.

Sınav Kaygısıyla Baş Etme

Ailelerin gerekli ortamı hazırladıktan sonra, çocuklarına her koşulda onların yanlarında olacaklarını hissettirmeleri gerekir. Çocuk, ailesinin sevgisini sadece başarıyla kazanamayacağını öğrenmelidir. Bunları yapmasına karşın, aile sınav kaygısının sürdüğünü görürse profesyonel yardım aramalıdır. Çocuk içinse ilk değerlendirilmesi gereken, genel olarak kaygı yaratan bir sorunu olup olmadığının anlaşılmasıdır. Eğer bu tür bir sorunu varsa öncelikle o sorunun tedavisi gerekir. Tüm bunların dışında sınav kaygısı ile başa çıkmak için şu şekilde önlemler alınabilir:

Genel Önlemler

Program hazırlamak.

Düzenli çalışmak.

Tekrar etmek.

Günlük ve ileriye dönük gerçekçi hedefler koymak.

Sosyal faaliyetlerden tamamen kopmayı, planlı bir şekilde devam etmek.

Sınavdan Önce

Sınav öncesinde bilinmeyen konuları çalışmamak

Uygun beslenmek.

İyi uyumak.

Egzersiz yapmak.

Sınav Sabahı ve Sınavda

Sınava girmeden önce sizi rahatlatan durumu bilerek davranın. Yani arkadaşlarla konuşmak, aileyle olmak, yalnız kalmak gibi...

Sınav süresini iyi ayarlayın. Kaç soru olduğunu, her soruya ne kadar zaman ayırabileceğinizi gözden geçirin.

Yönergeleri dikkatli okumak gerekir. İstenileni tam anlamak önemlidir.

Çocuğumuzun geleceği, eğitimi, sosyal olması, iyi bir okulda okuması çok önemlidir. Ama, yaşamı ve sağlığı her şeyden önce gelir. Kaygıyla baş edebilir ve birbirinize güvenir, inanırsanız üstesinden gelinmeyecek hiçbir sınav yoktur.

Derleyen:
Tuğçe ALGAN YELTEKİN
Rehberlik ve Psikolojik Danışman

MUHASEBE HER YERDE

Günümüzün insanı aslında muhasebeyi farkında olmadan yaşamaktadır. Muhasebe 7'den 70'e her yaşta ve ilerleyen teknoloji sayesinde her yerde olmaya da devam edecektir. En basitinden; küçük bir çocuk bakkala lollipop şekeri almaya gittiğinde bile verdiği paranın üstünü sayar ve gelir gider hesabı yaparak muhasebenin gerekliliğini yerine getirir. Üniversiteli bir genci düşünün; ailesinin yolladığı aylık para ile kitap, yol, yeme içme vs. masrafını karşılamak ve geçinmek zorundadır. Giderleri gelirlerinden fazla olması durumunda öğrenci ek iş ile bunları karşılayabilir. Yani buna muhasebede gelir gider dengesi denir. Hepimiz gelirimizin giderimizden her zaman fazla olmasını isteriz. Muhasebedeki bu dengeyi yıkıp zengin olmaktır hayalimiz. Günümüzde her aile gelirine göre çocuk yapıyor. Neden? Hepimizin de bildiği üzere onların ihtiyaçlarını karşılamak, onlara iyi bir gelecek sağlamak gelirlerini giderlerinden üstün tutmaktır amaç. Tabi bu ne kadar yerine getirebilir tartışılır. Her insan kendi mesrebine göre değerlendirir muhasebeyi, kendi mesrebine göre uygular günlük hayatında. Yukarıda da belirttiğim üzere muhasebe her yaşta insanın sinsice girer hayatına, gölge gibi peşinden gelir. Devir ekonomi devri. Devir geliri fazla gideri az tutma devri. Muha-

sebe burada haksızlık ediyoruz aslında gelir- gider, borç - alacak dengesini bozuyoruz. Devir yatırım devri. Hani belirtmişim ya muhasebe sinsice girer, sarar hayatımızı diye. İşte tam bu noktada muhasebe hakkında bilmemiz gerekenler ile taçlandırırız muhasebeyi o zaman gider denen o mereti minimuma indirmiş olabiliriz.

Birçok insan muhasebenin maddi boyuttan ibaret olduğunu düşünebilir, manevi boyutunu da unutmamak lazım tabi. Vicdan muhasebesi... Bunu söylemeden geçsem muhasebeye, mesleğime ihanet etmiş olurum diye düşünüyorum. Vicdan muhasebesi, kişinin kendi ahlaki değerleri üzerine yaptığı değerlendirmedir. Muhasebenin maddi boyutu kadar komplike bir durum da değil aslında. Öldükten sonrada devam eden bir süreçtir muhasebe. Hayat boyunca yapılan iyilikler ve kötülükler bir tartıda hesaplanır. Bir tarafın baskın olmasıyla değerlendirilir bu süreç. Manevi boyutuna da değindikten sonra muhasebenin gelecekte nasıl katkı sağladığına da bakalım.

Sevinç KURADA
Muhasebe ve Finansman Öğretmeni

MUHASEBE VE FİNANSMAN ALANININ MEVCUT DURUMU VE GELECEĞİ

Türkiye uzun süredir iş gücü niteliğini yükseltmek ve ekonominin tüm sektörlerinde istihdam imkânlarını artırabilmek için mesleki eğitim sistemini geliştirmeye çalışmaktadır. Bu çaba Türkiye'nin dünyanın önde gelen ekonomileri arasında rekabet edebilirliği ve Avrupa Birliğine giriş sürecinde daha da anlamlı hâle gelmektedir. Ülkemiz ekonomisi açısından çok önemli olan bu sektöre kalifiye eleman yetiştiren mesleki eğitim sistemine yeni bir anlayış getirecektir. Ülkemizde, muhasebecilik yasalarla düzenlenmiş bir meslektir. Muhasebe ile ilgili ilk kanunumuz Mustafa Kemal ATATÜRK zamanında çıkartılmış olan 26.05.1927 tarih ve 1050 Sayılı Muhasebe-i Umumiye Kanunudur. 3568 sayılı 01.06.1989 tarihli Serbest Muhasebecilik, Serbest Muhasebeci ve Mali Müşavirlik ve Yeminli Mali Müşavirlik kanununun ise bu unvanlara meslek içerisinde kademelendirme getirmiştir.

Muhasebe Finansman Alanı altında şu dallar bulunmaktadır:

1. Bilgisayarlı muhasebe,
2. Dış ticaret ofis hizmetleri,
3. Finans ve borsa hizmetleri

Çalışma Ortamı Ve Koşulları

Muhasebe hizmetleri genellikle büro ortamında yürütülmektedir. Temiz büro ortamlarında, işçi sağlığı ve işçi güvenliği açısından önemli bir risk bulunmamaktadır. Muhasebe de kullanılan bildirge ve beyannameler günlük olduğundan, vergi ve yükümlülükler yerine getirilirken zaman çok önemlidir. Yükümlülüklerin gününde yerine getirilmesi zorunludur.

Meslek mensuplarının kazançları, muhasebe ve mali müşavirlerin yasalarla düzenlenmiş olan S.M.M.M.O (Serbest Muhasebeci Mali Müşavir Odaları) tarafından bir tarife ile belirlenmektedir. Alt meslek gruplarının kazançları ise işyerlerine göre değişiklik göstermektedir.

İş Bulma İmkanları

Meslek mensupları; muhasebe ve mali müşavirlik bürolarında, dış ticaret ve finans kuruluşlarının ilgili departmanları ile ticarî işletmelerin muhasebe servislerinde çalışabilirler. Ayrıca her türlü kuruluşun mali işlerle ilgili bölümlerinde çalışabilirler. Mesleğin oldukça geniş bir çalışma alanı mevcuttur.

Eğitim ve Kariyer İmkanları

Meslek eğitimi, ortaöğretimde Anadolu ticaret ve ticaret meslek liselerinde verilmektedir. Bu okullardan mezun olanlar meslek yüksek okullarının ilgili bölümlerine sınavsız geçiş yaparak ön lisans düzeyinde eğitim alırlar. Ön lisans programını tamamlayanlar ÖSYM tarafından yapılan dikey geçiş sınavında başarılı oldukları takdirde alanları ile ilgili lisans programlarına geçebilirler. Bu eğitimden sonra ÖSYM'nin yapacağı sınav neticesinde başarılı olanlar lisans düzeyinde eğitim de alabilirler. İş yerlerinde belli bir süre çalışarak idari yönden de ilerleme sağlamaları mümkündür. Ayrıca, 3568 Sayılı Kanun ile düzenlenmiş olan serbest muhasebeci, serbest muhasebeci mali müşavir, yeminli mali müşavir unvanlarını da belirli çalışma şartlarını yerine getirerek alabilirler.

Düzenleyen:
Sevinç KURADA-Sibel TUNALI

OKUL HABERLERİ

- 1) 24 KASIMDA MÜTHİŞ GÖSTERİ...24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ OKULUMUZ ÖĞRETMENLERİNİN HAZIRLADIĞI TİYATRO,ŞİİR VE MÜZİK DİNLETİSİ, HALK OYUNLARI EKİBİMİZİN PERFORMANSINDAN OLUŞAN PROGRAM SERHAT KÜLTÜR MERKEZİNDE SERGİLENDİ. YOĞUN İLGİ GÖREN PROGRAM HERKESİN BEĞENİSİNİ KAZANDI.
- 2) 13/05/2015 TARİHİNDE ÖDÜLLÜ DENEME SINAVI YAPILACAKTIR.1. OLANA TABLET BİLGİSAYAR 2. VE 3. OLANLARA DA SÜRPRİZ ÖDÜLLER VERİLECEKTİR.
- 3) HERKESE LAZIM... PATNOS TOPLUM SAĞLIĞI MERKEZİ GÖREVLİLERİ 26.02.2015 TARİHİNDE OKULUMUZDA 9,10 VE 11. SINIFLARA KIRIM KONGO KANAMALI ATEŞİ (KKKA) VE CÜZZAM HASTALIKLARI İLE İLGİLİ BİLGİLENDİRME KONFERANSI YAPILDI. SUNUM SONUNDA ÖĞRENCİLERDEN SORULAR ALINDI VE HASTALIKLAR İLE İLGİLİ MERAKLARI GİDERİLDİ
- 4) SİRENLER ÇALDI... SİDDİK FERYAZ ÖĞRETMENİMİZİN ÖNCÜLÜĞÜNDE SİVİL SAVUNMA TATBİKATI YAPILDI.ÖĞRENCİLERİN ACİL DURUMLARDA NE GİBİ ÖNLEMLER ALMALARI VE NASIL DAVRANMALARI GE-REKTİĞİ ANLATILDI.
- 5) BİRİ BU ÇOCUKLARI DURDURSU...PATNOS LİSELER ARASI FUTBOL TURNUVASINDA OKULUMUZ ÇOK DA ZORLANMAYARAK ŞAMPİYON OLDU:) ÖĞRENCİLERİMİZİ KUTLARIZ NİCE MESSİ VE RONALDOLA-RA...
- 6) HADİ HAYIRLISI...OKULLAR HAYAT OLSUN PROJESİ KAPSAMINDA OKULUMUZDA HIZLI (ON PAR-MAK)KILAVYE KURSU VERİLMEME BAŞLANILMIŞTIR.
- 7) SÖYLESEK SÜRPRİZ OLMAZ...OKULUMUZ ÖĞRETMENLERİNDEN BİR GRUP BURCU AYDIN ÖĞRETMENİMİZ YÖNETİMİNDE BİR TİYATRO OYUNU HAZIRLAYARAK SÜRPRİZ YAPMAYA HAZIRLANIYOR.
- 8) DİNLEMEME DOYAMADIK...OKULUMUZ 10-D SINIFINDAN ÖĞRENCİMİZ CANER KILIÇ YAPILAN SES YARIŞMASINDA ÇEYREK FİNALE ÇIKARAK BAŞARILI OLDU.
- 9) BU OYUNA GELİN...FATİH ÇAKIR ÖĞRETMENİMİZİN HALK EĞİTİM BÜNYESİNDE VERDİĞİ DRAMA KURSU ÖĞRETMENLERİMİZİN DE KATILIMIYLA TAM GAZ DEVAM EDİYOR.
- 10) MÜJDE...2015-2016 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILINDA OKULUMUZ BÜNYESİNDE ADALET BÖLÜMÜ(İNFAZ VE KORUMA,ZABIT KATIPLIĞI DALLARI) AÇILACAKTIR.
- 11) ÖNSÖZ... RECEP DONAT ÖĞRETMENİMİZİN KALEMİNDEN YÜREKLERİMİZE DEĞECEK OLAN KİTABI "MAVİ ES YÜREĞİME" MART AYINDA ŞİRSEVERLERLE BULUŞTU. KİTABIN SATIŞINDAN KAZANILAN GELİRLERİN TAMAMI İHTİYAÇ SAHİPLERİNE VE ÇEŞİTLİ YARDIM KURULUŞLARINA BAĞIŞLANDI.
- 12) MÜJDE... 2015-2016 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDA OKULUMUZ BÜNYESİNDE ADALET BÖLÜMÜ (İNFAZ KORUMA, ZABIT KATIPLIĞI) AÇILACAKTIR.

Ahmet GÖNENÇ
Matematik Öğretmeni



Y
A
S
A
R
L
A
R

M
T
S
K

